

Mundo Uruguayo

735

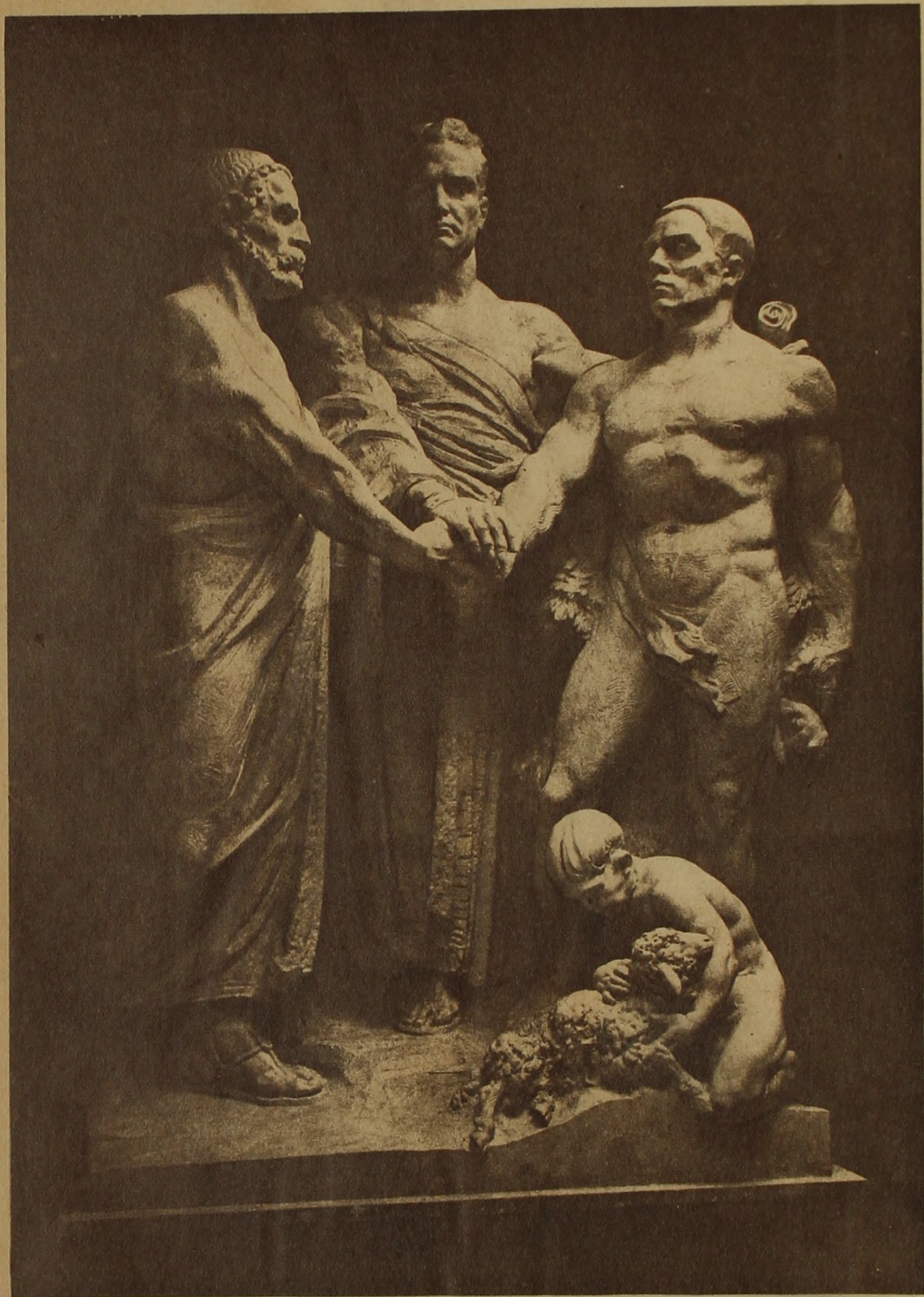


10
cts

JUVENTUD Y BELLEZA JUNTO
A LA FRESCURA DEL MAR...

Las chicas del 18 en Pochos — (Foto Canto)

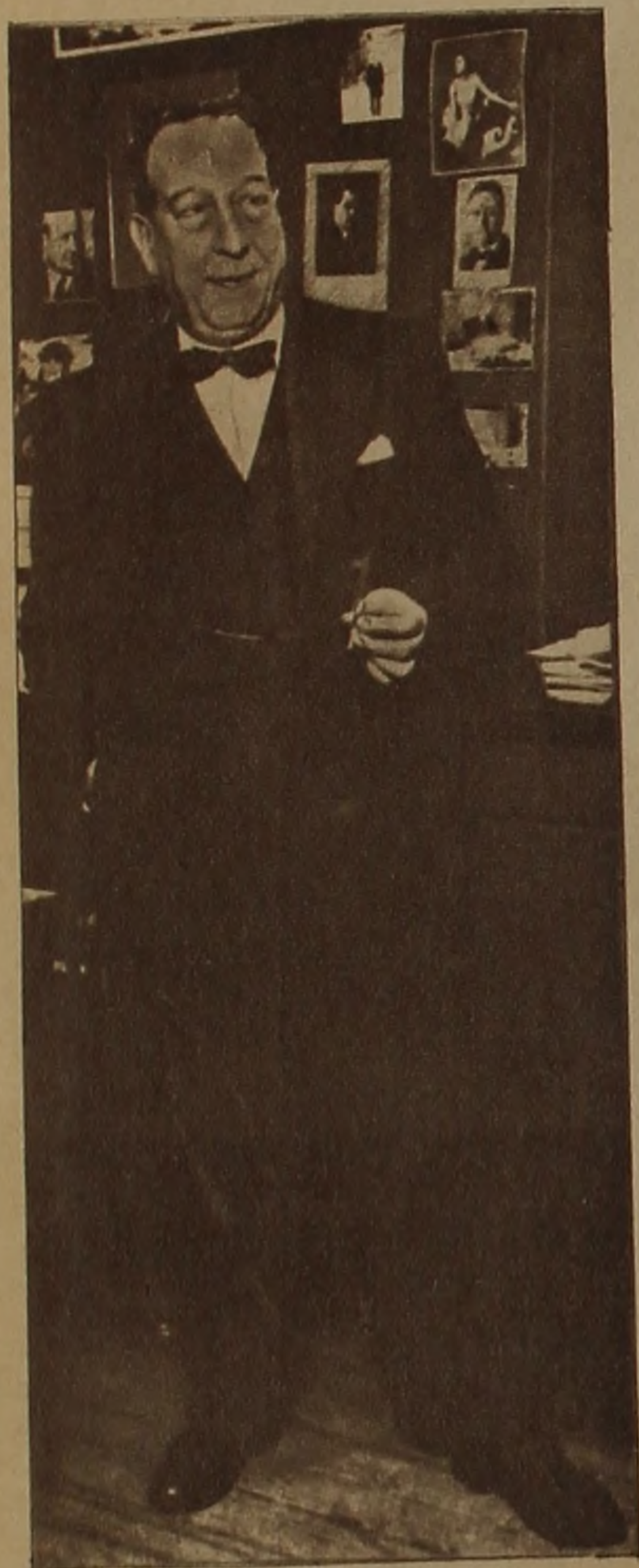
• *Las esculturas del Palacio Legislativo* •



*Grupo para el gran ático central de la fachada que da a la calle Sierra
(Senado) - Obra del escultor italiano GIANNINO CASTIGLIONI*

Mundo Uruguayo

Montevideo, Febrero 9 de 1933
Año XV
Precio del ejemplar: \$ 0.10.



Figuras de actualidad

Sr. FERNANDO OTERO MENDOZA,
CONTADOR GENERAL DE LA NACION

● MIRANDO VIVIR ●

HITLER ha llegado al poder. El viejo mariscal que preside la república alemana, ofreció los otros días al desconcertante jefe de los camisas grises, la presidencia del Consejo de Ministros. Sus gestos, sus discursos, sus posturas, sus espectaculares actitudes, mientras eran contempladas con curiosidad por unos, con ironía por otros, iban obteniendo sin embargo su efecto en el pueblo hasta llegar a imponerse. Y lo que ayer fue sólo una cosa divertida, hoy es una cosa seria. Tan seria que toda la nación debe ahora respetar y aceptar. Es el epílogo de un movimiento que se inició en broma y concluyó por tener la seriedad de un drama. Y un drama va a ser ahora la política que se inicia con el advenimiento del jefe de los camisas grises. Sobre todo si, como dicen los telegramas, el señor Hitler tiene que hacer concesiones y rectificar su programa de acción. La primera parte del drama parece haber comenzado ya con la disolución del Reichstag, decretada por el Presidente de la República, de acuerdo con el flamante jefe del Gabinete. Veremos ahora cómo termina esta nueva etapa que se inicia en la República alemana a la que, según Hitler, "catorce años de marxismo la han arruinado y un solo año de comunismo la destruiría por completo".

SIGUE tratándose en la Liga de las Naciones, sobre la guerra entre China y Japón. Después de la última crisis que sufrió este asunto, ahora vuelve a tener actualidad en el seno de aquella archifamosa Liga que, a fuerza de querer resolverlo todo, concluye siempre por no resolver nada. Y acaso sea esta la misión que ella tiene.

YA no son sólo los hombres los que asaltan por las calles; ahora ese deporte comienzan a cultivarlo también las mujeres. Esta es la gran novedad que nos traen las crónicas policiales. Las mujeres no se conforman con poder igualarse a los hombres en las letras, en las artes, en el trabajo diario de las oficinas y las fábricas. Las mujeres quieren adelantarse más y superar, si pueden, a los hombres. Por eso se han decidido a iniciarse en el arte difícil del asalto. Ellas pondrán seguramente más elegancia en los golpes, en el ataque rápido, en la forma de atrapar a las víctimas y de exigirles la moneda. Lo que si nos cuesta creer es que aventajen al hombre en eso de guardar el secreto de no "batir", si la mala suerte quiere que las "pesquen" los fieros guardianes del orden público.

MASANA tendremos otra interpelación en la Cámara. La interpelación la hacen algunos señores diputados al Ministro del Interior por los sucesos de San Javier, y como ya sabemos que el doctor y capitán don Alberto Demichelli es hombre de genio rápido y de resoluciones más rápidas aún, esperamos una sesión de esas que la gente se muere por presenciar. Nosotros — gente humilde — que nunca pudimos ser de esas personas felices y populares y además prestigiosas a las cuales los pueblos eligen para que vayan a sentarse en la "platea" del gran salón del Palacio de Mármol — iremos a las galerías a ver el debate. Y no nos quejamos. Acaso ese es el único lugar del Palacio donde la gente puede amontonarse a gusto y comentar — también a gusto — y en tono bajo, las cosas profundas que dicen los de la "platea", no perdiendo — claro está — de vista al Presidente. Si el Presidente sonríe, la cosa va bien. Si el Presidente se pone serio es porque oyó algún comentario y entonces la cosa va muy mal, porque en seguida toca la campana y mientras comienza el concierto, una brigada de soldados lo invitan a uno a irse a la calle. Allí, a la galería, iremos nosotros a presenciar el match.

MONTEVIDEO

Ciudad de Turismo

MAÑANA clara y sonriente. Un sol que es como un canto, una alegría y un optimismo que se contagia. En el Puerto, hay como una fiebre de movimiento, en esta mañana de estío, en que el cronista va a recoger impresiones. En el sol, en el agua, en las embarcaciones, en la gente hay algo que no nos explicamos pero que sentimos: la sangre da más vueltas por las venas, los nervios hacen pruebas más difíciles en el complicado sistema que llevamos auestas, y los pulmones se agrandan más, se estiran, mientras una brisa suave y perfumada de mar, nos va acariciando el rostro...

Lentamente, como con pereza, van entrando al puerto los buques que nos traen desde la otra orilla, millares de turistas, que vienen a descansar entre nosotros. Las sirenas graves de los buques, van señalando su paso, entre los centenares de embarcaciones que cruzan la bahía... mientras la gente agolpada en las bordas, saluda alegremente agitando sus pañuelos...

Más cerca. Más cerca aún... y en el aire sentimos el repicar de una campana, alegre como esta mañana, en que todo nos parece más hermoso. Balanceándose se detienen los buques junto al gran



↑ EN LA DARSENA misma esperan los autobuses, cómodos y veloces. Dispuestos a transportar a las playas del Este a los viajeros que lleven aquella dirección. que son muchos

LA ALEGRÍA de la llegada. Ya los primeros pasajeros desembarcan alegres y confiados, sabedores de que Montevideo les brindará el mínimo de inconvenientes y el máximo de facilidades ↓



↑ ESTE TRAMITE tiene sus bemoles: la revisión de equipajes. Hay que prevenir el caso del contrabandista disfra-

En una mañana clara y sonriente, el cronista busca en el Puerto impresiones...

muelle de piedra, donde una multitud espera ansiosa la llegada de los viajeros... Un concierto de sirenas recibe a los turistas que buscan con los ojos bien abiertos al amigo, al pariente. Los minutos son horas mientras llegan las autoridades que darán la orden de bajar... Por fin, la orden llega. Y hay como una explosión de alivio. Bajan corriendo, y gritando como chicos. Ya en tierra, contratan, discuten, dan direcciones, abrazan, saludan, buscan en los bolsillos dinero, papeles, el apunte de un encargo... Y la caravana se encamina bulliciosa hacia el salón de examen, donde la gritería se agranda, bajo las bóvedas del gran salón... Y de allí, a la casa del amigo, o del pariente, o al hotel, o a la playa más cercana. A gozar de esa libertad esperada con ansias, a recuperar energías, a no pensar, a renovar el espíritu bajo los rayos del sol, junto al mar, en la arena blanca de las playas.

Y el puerto se quedó con más silencio, cuando los centenares de turistas se desparramaron por la ciudad, aquella mañana clara en que el cronista fué a buscar impresiones.

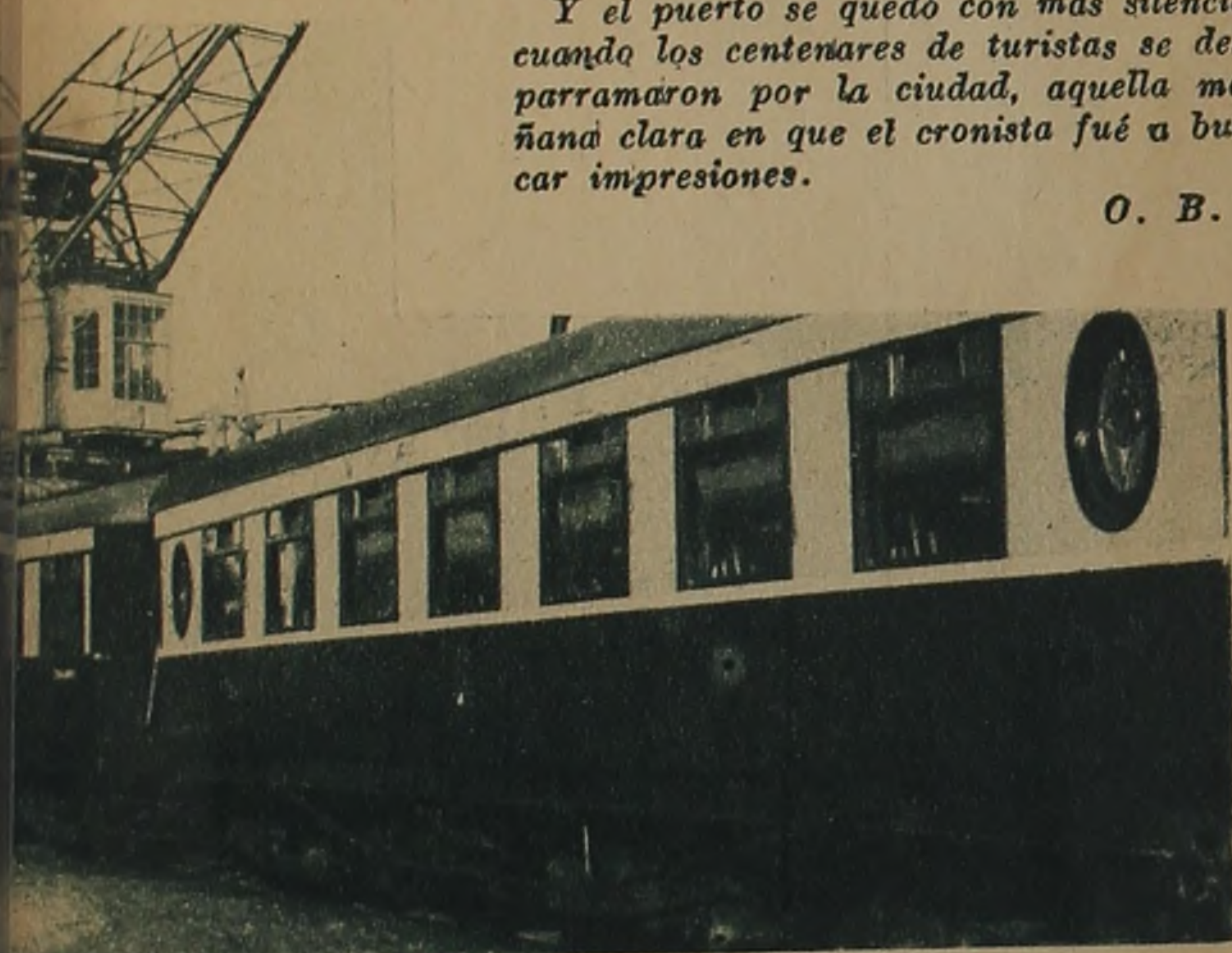
O. B.



YA ESPERA un changador a la elegante pasajera que lo ha contratado momentos antes desde la borda. Los mozos de cordel pululan y nunca se hacen esperar; prestan un servicio bueno y barato a los viajeros

AUNQUE también los turistas pueden optar por el ferrocarril que espera a 25 pasos del vapor. Los lujosos "pullman" de los Ferrocarriles del Estado los llevarán a Piriápolis, Punta del Este, La Paloma... A elección

AQUI PARECE que hubiera gran confusión, pero no la hay en absoluto. Está todo bien ordenado. Cada cual sabe cuáles son sus bultos, los señala al changador, arriba con ellos y al salón



zado de inofensivo veraneante. Pero la gran cantidad de personal y su buena voluntad obvian toda dificultad





Miguel Angel dirigiendo las fortificaciones en Florencia

CUADRO DEL PINTOR
MATEO ROSSELLI (1578-
1650), EXISTENTE EN
LA GALERIA BUONA-
BROTI DE FLORENCIA

NACIO en Florencia Mateo Rosselli. Fué discípulo de Gregorio Paganí y de Pasignano, con el que fué a Roma. Fundó una escuela en Florencia que fué famosa, a la que frecuentaron los principales pintores de aquella ciudad. Artista de gran ingenio, fué correcto en la composición, colorido transparente y entonado, franca pincelada. Murió en su patria en 1650.

El General Eugenio Garzón

SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA

por TELMO MANACORDA

QUIEN es ese joven de aire triste y austero, que tiene un mirar largo y profundo, que es delgado y pálido, y va así, del alba al crepúsculo, taciturno y prudente, parco en palabras y decidido en hechos, corriendo el altiplano y la sierra, en el grupo resplandeciente de los guerreros famosos de América?

¿Quién es, de dónde viene, alta la frente, negra la barba, arqueadas las cejas, gallarda la línea, gentil de maneras, vistoso y cuidado el uniforme, siempre a caballo, echado el cuerpo sobre el arzón de su montura, a galope tendido de cuartel en cuartel, de campo en campo?

¿Quién es, y qué es lo que tiene en sí para andar con esa prestancia entre San Martín o Bolívar, entre Córdoba o Sucre, entre Santa Cruz y La Mar, sobre la cordillera de los Andes, entre los volcanes del Ecuador, bajo el sol del Perú, en el tumulto de los ejércitos en delirio o en el arrebató de los pueblos en libertad?

¿Y cómo brilla tanto, y de tal modo, ese oficial joven, silencioso y melancólico, reflexivo y sobrio, que no tiene el aspecto adusto de los viejos guerreros ni lleva el dorado fulgor que da la fama?

Es cierto que San Martín ha tallado a filo y rigor, uno a uno, a todos sus hombres, desde Cuyo hasta Lima, y les ha enseñado a ser, antes que nada, "soldados", "soldados de pies a cabeza", "soldados con la cabeza alta", que creen "que es santa la independencia de América", y que saben que "no hay ejército sin oficiales". Es cierto también que San Martín ha elegido a sus oficiales en el campo de instrucción militar, que los ha hecho al oficio, uno por uno, con épica grandeza, inflamando la juventud, trabajando la vocación, concitando las fuerzas ocultas y despertando las fuerzas alertas, en el descampado de la plaza, al borde del precipicio, sobre el lomo de las mulas, contra las piedras de las cumbres, frente a las masas nevadas y bajo el ala del viento y el vuelo de los cóndores. Es cierto asimismo que ese mozo de quien hablamos tiene "valor, aplicación, capacidad, conducta", dentro de su elegancia racial, y viene del sur, a flor de juventud, por donde anduvo con Artigas, bajo las órdenes de Rondeau y al lado de Alvear.

Apenas tendrá veintiocho años de edad pero ha vivido a fondo, como quien cose, puntada a puntada, y a la dura intempe-

rie, la trama misteriosa de la vida. Tiene sus dotes naturales, cultiva su propia educación, es piadoso y bravo, se le reconoce por una distinción ingénita y por una sobriedad triste: parece que realizara sin soñar el tipo de Hegel, donde la magestad de la línea es el atributo permanente de la figura.

Dicen que es noble, que es honrado, que es fiel en el sentimiento y que es constante en la acción: por ahora sólo se ve que es ardiente pero no temerario, que es leal pero no servil, y que cuida tanto el filo de su sable como el paño de su casaca. Con la cuadriga de su juventud, patriotismo, intrepidez, corazón que ambiciona y vigor que responde, ha ido desde el Cerrito de Montevideo hasta las montañas andinas y desde el valle de Chacabuco hasta el pie del Condorcunca y los caminos de Quito. Vio

El primer capítulo del libro "El General Eugenio Garzón, soldado de la Independencia Americana", de Telmo Manacorda. Primer Premio del año 1932.

de niño el estruendo de las invasiones inglesas y el resplandor del sol de Mayo: se debatió con Artigas contra los portugueses, contra los españoles, contra los porteños: presenció el agravio de la Asamblea de 1813 y la angustia rebelde del Exodo: entró con los ejércitos triunfantes y se fué con los otros a triunfar. Conoce de cerca la pobreza de los pueblos y la grandeza de los hombres: la amistad de los campamentos y la cresta de las sierras: el espanto de las caballerías y el clarín de los vencedores: las banderas flamantes de cinco naciones y las mujeres ardientes de cinco países deshojándose en flor al paso solar de los libertadores.

La juventud lo abre como a un estandarte la brisa. La disciplina lo lustra como el fulgor al oro. La guerra lo atrae porque es la patria. Artigas lo seduce porque es la guerra. San Martín lo enagena porque es el genio. Bolívar lo arrebató porque es el ideal.

Va corriendo la suerte de América como si fuese su destino: sin embargo, sus virtudes no son exclusivas ni son providenciales. Con él y como él van muchos: son millares: casi todos tienen sus mismos dotes y la misma quimera: son los dotes y las quimeras de una generación. Algunos generales son más jóvenes que él, todavía: otros son jefes, y tienen con el mando el



TELMO MANACORDA

prestigio y con el uniforme los entorchados. Los hay que parecen astros flamígeros lanzando proclamas inmortales, al son del bambuco, contra la mole de las montañas, bajo los cielos encendidos, delante de los opresores innumerables. Y los hay, aún, que semejan príncipes galantes, recamados de galones, la Orden del Sol al cuello, la espada brillante al cinto, en el balle de los salones, entre el esplendor de las damas patriotas. Unos vienen del norte, otros han ido del sur, algunos vinieron de más lejos, pero todos son distinguidos y valerosos, y unos y otros se han juntado en tropel, "a caballo la América entera", sobre el vasto escenario donde un semi-dios delirante, Simón Bolívar, envuelto en su nube de oro deslumbrador, está conquistando la libertad de un continente con el empujón de la epopeya descomunal.

¿Qué es lo que tiene entonces, este oscuro cadete de Artigas, este señalado teniente de Rondeau, este recio capitán de San Martín, este constante compañero de Santa Cruz, este valiente coronel de La Mar, este ayudante mayor de Bolívar, para ir así, para destacarse de ese modo, para cautivar de esta manera, entre tantos, tan aguerridos, tan gentiles, que llevan tanta luz dentro y que son capaces de morir ahora mismo, de cualquier modo, con tal que sea en servicio de la patria y por la causa de la libertad?

He ahí el secreto de Eugenio Garzón.



Al pie del árbol de los

Por ANATOLE FRANCE

ilustró ROBERTO

LA puerta de la cárcel se ha cerrado detrás de la ex condesa Fanny de Avenay, aprehendida "por razones de orden público", como dice el libro de entradas, y, en realidad, por haber dado asilo a proscriptos. Hela ahí, dentro del viejo bastimento donde, en otro tiempo, los solitarios de Port-Royal disfrutaban en común del aislamiento, y del que se ha podido hacer una prisión sin cambiar nada.

Sentada en una banqueta, en tanto que el escribano registra su nombre, Fanny piensa:

—¿Por qué estas cosas, Dios mío, y qué queréis de mí?

El llavero tiene un aspecto más gruñón que perverso, y su hija, que es bonita, luce de una manera encantadora la gorra blanca con la escarapela y los moños de colores nacionales. Este hombre lleva a Fanny a un gran patio, en cuyo centro hay una hermosa acacia. Tendrá que esperar allí hasta que se le preparen cama y mesa en un cuarto donde se ha encerrado ya a cinco o seis prisioneras, pues la prisión está atestada. En vano vuelca ella su exceso, todos los días, al tribunal revolucionario y a la guillotina. Todos los días las comisiones vuelven a llenarla.

En el patio, Fanny ve a una joven ocupada en grabar un monograma en la corteza del árbol, y reconoce a Antonieta de Auriac, su amiga de la infancia.

—¿Tú aquí, Antonieta?

—¿Tú aquí, Fanny? Haz poner la cama junto a la mía. Vamos a tener bastantes cosas que decirnos.

Bastantes cosas... ¿Y el señor de Auriac, Antonieta?

—¿Mi marido? A la verdad, querida, lo había olvidado un poco. Era una injusticia. El ha sido siempre perfecto para conmigo... Creo que en estos momentos está preso en alguna parte.

—¿Y qué estabas haciendo ahí, Antonieta?

—¡Chis!... ¿Qué hora es? Si son las cinco, el amigo cuyo nombre uno al mío sobre esta corteza, no es ya de este mundo, pues a medio día ha pasado al tribunal revolucionario.

"Se llamaba Gesrin y era voluntario en el ejército del norte. Lo he conocido en esta cárcel. Hemos pasado juntos horas muy dulces, al pie de este árbol. Era un joven de mérito... Pero es preciso que me ocupe de instalarte aquí, preciosa.

Y, tomando a Fanny por la cintura, la llevó a la pieza donde estaba su cama, y consiguió del llavero que no separara a las dos amigas.

Estas convinieron en lavar juntas, desde la mañana siguiente, el piso de su cuarto.

La comida de la tarde, servida mezquinamente por un figonero patriota, se tomaba en común. Cada prisionero llevaba su plato y su cubierto de madera (estaba prohibido tenerlo de metal), y recibía su ración de puerco con coles. En esa mesa grosera, Fanny vio mujeres cuya alegría la sorprendió. Como la señora de Auriac, todas ellas estaban peinadas con esmero y lucían trajes nuevos. En vísperas de morir conservaban el deseo de agradar. Su conversación era galante como sus personas, y Fanny se enteró en breve de las intrigas de amor que se armaban y se desarmaban bajo ceceo, en esos patios sombríos, donde la muerte aguijaba al amor. Entonces, presa de una perturbación indecible, sintió un gran deseo de apretar una mano entre las suyas.

Se acordó de ese que la amaba y al que ella no se había dado, y un pesar, tan cruel como el remordimiento, desgarró su corazón. Lágrimas ardientes como el deleite rodaron por sus mejillas. A la claridad de la lamparita humeante que alumbraba la comida, observaba a sus compañeras, cuyos ojos brillaban de fiebre, y pensaba:

—Todas vamos a morir juntas. ¿Por qué razón estoy yo

triste y está turbada mi alma, cuando para estas mujeres, la vida y la muerte son igualmente leves?

Y lloró toda la noche, tendida en su jergón.

VEINTE largos días monótonos han transcurrido pesadamente. El patio adonde las condenadas van a buscar el silencio y la sombra, está desierto esa tarde. Fanny, que se ahogaba en el aire húmedo de los corredores, va a sentarse en el montículo cubierto de césped que rodea el pie de la vieja acacia, cuyo ramaje da sombra al patio. La acacia está florecida, y la brisa que la acaricia sale de ella toda embalsamada. Fanny ve un cartel clavado en la corteza del árbol, debajo del monograma grabado por Antonieta. Lee en ese cartel los versos del poeta Vigée, prisionero como ella:

"Aquí, más de un corazón exento de crimen, de sospecha, víctima dócil, al pensar en el amor, gracias a las ramas de un árbol pro-

teCTOR, olvidaba su pena. El fué el confidente de sus tiernas alarmas; más de una vez fué bañado en lágrimas.

"Vosotros, a quienes tiempos menos duros traigan a este recinto, respetad, protegéd este árbol generoso. El consolaba la pena, disipaba el temor; bajo sus hojas se fué feliz".

Después de leer estos versos, Fanny se quedó pensativa. Volvió a ver mentalmente su vida, dulce y tranquila, su casamiento sin amor, su espíritu amigo de música y de poesía, absorbido en la amistad, grave, sin perturbaciones; luego, el amor de un caballero que la había envuelto sin alcanzarla y que ella comprendía mejor en el silencio de la prisión. Y, al pensar que iba a morir, se desconsoló. Un sudor de agonía le subió a las sienes. En su angustia alzó sus miradas ardientes al cielo, lleno de estrellas, y murmuró, retorciéndose los brazos:

—¡Dios mío, devuélveme la esperanza!

En este momento un paso leve se acercó a ella. Era Rosita, la hija del llavero, que iba a hablarle en secreto.

—Ciudadana — le dijo la linda muchacha —: mañana a la tarde, un hombre que te ama te esperará en la Avenida del Observatorio con un carruaje. Toma este lío, que contiene vestidos parecidos a los míos; te los pondrás, en tu pieza, durante la cena. Tú eres de mi estatura y rubia como yo. En la sombra, pueden tomarnos a la una por la otra. Uno de los guardas, que es mi novio y al que hemos hecho entrar en el complot, subirá a tu pieza y te llevará la cesta con que yo voy a buscar las provisiones.

"Bajarás con él por la escalera que conduce a la portería de mi padre. De ese lado la puerta no está cerrada ni custodiada. Hay que evitar solamente que mi padre te vea. Mi novio se pondrá de espaldas contra el vidrio de la portería y te hablará como si fuera a mí. Te dirá: "Hasta luego, ciudadana, y que no seas tan mala". Tú te irás tranquilamente a la calle. Al mismo tiempo saldré por la puerta principal, y las dos nos reuniremos en el coche que va a llevarnos".

Fanny bebía, con estas palabras, los efluvios de la naturaleza y de la primavera. Con todas las fuerzas de su pecho, hinchado de vida, aspiraba la libertad.

Veía, saboreaba su salvación por anticipado. Y como a esto se mezclaba una idea de amor, se puso las manos sobre el corazón, para contener su dicha.

Pero, poco a poco, la reflexión, poderosa en ella, dominó al sentimiento. Fijó en la hija del llavero una mirada atenta y le dijo:

—Mi querida niña: ¿por qué razón te sacrificas así, por mí, a quien no conoces?

—Es — le respondió Rosa, olvidándose de tutearla — porque vuestro amigo me dará mucho dinero cuando estéis libre, y yo me casaré entonces con Florentino, mi novio. Como veis, ciudadana, por mí es por quien trabajo. Pero me

prisioneros



alegre más salvaros a vos que a cualquiera otra.

—Te doy las gracias, hija mía; pero ¿por qué es eso?

—Porque vos sois muy bonita y porque vuestro buen amigo sufre mucho lejos de vos. Quedamos arreglados, ¿no es así?

Fanny extendió la mano para tomar el lío de ropas que Rosa le ofrecía.

Pero, encogiéndose inmediatamente el brazo, dijo:

—Rosa, ¿sabes que, si nos descubrieran, eso sería la muerte para tí?

—¡La muerte! — exclamó la muchacha. Me dais miedo. ¡Oh no!, no sabía.

Y agregó, tranquila ya:

—Ciudadana: vuestro buen amigo sabrá esconderme perfectamente.

—No hay ningún refugio seguro en París. Yo te agradezco tu sacrificio, Rosa; pero no lo acepto.

Rosa se quedó estupefacta.

—¡Os guillotinarán, ciudadana, y yo no me casaré con Florentino!

—Tranquilízate, Rosa. Puedo prestarte servicios sin aceptar lo que me propones.

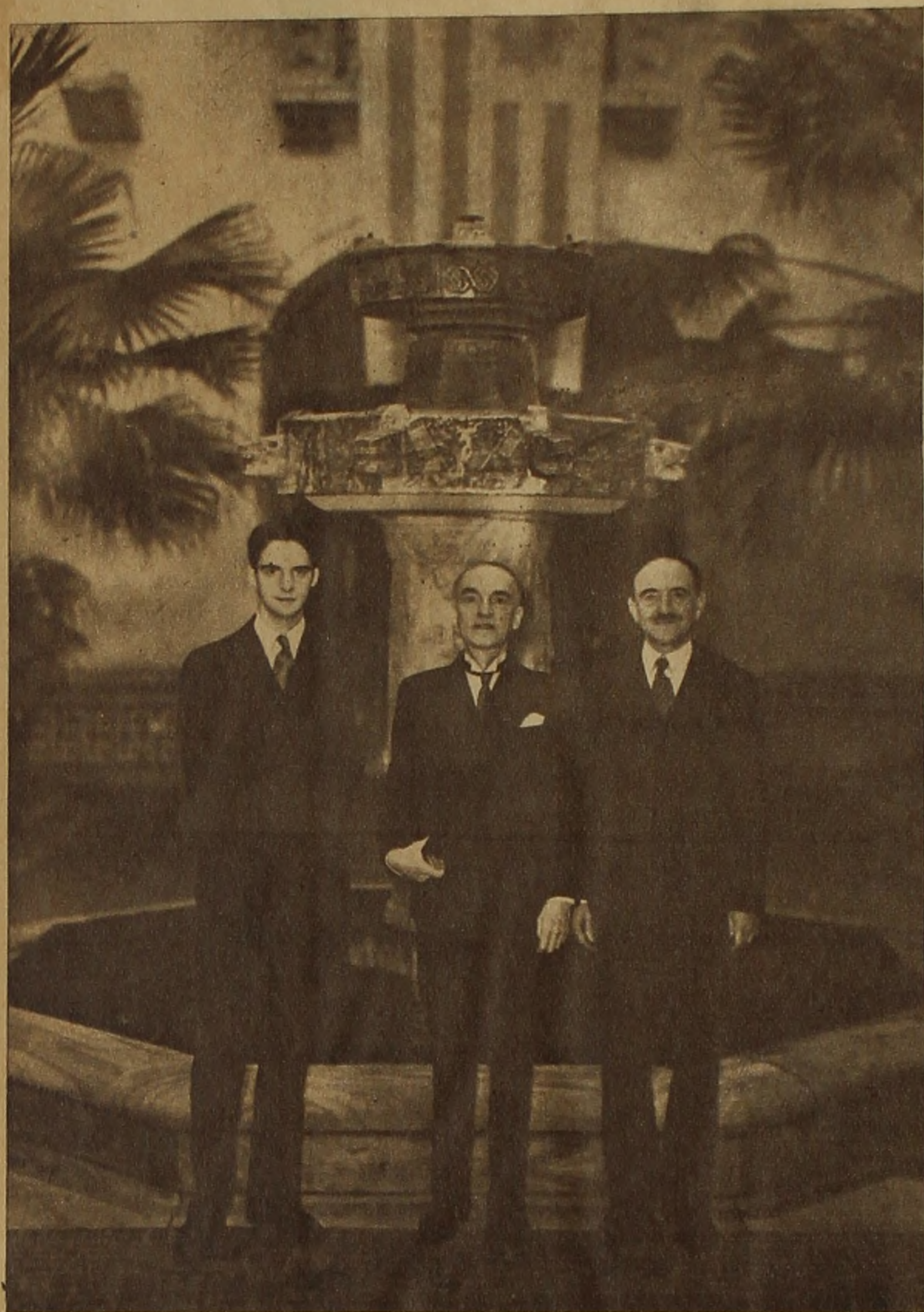
—¡Oh no! Eso sería robar el dinero.

La hija del llavero rogó, lloró, suplicó por largo tiempo. Se arrodilló y asió la orilla del vestido de Fanny.

Fanny la rechazó con un ademán y volvió la cabeza.

Un rayo de luna iluminaba la calma de su hermoso rostro.

El árbol de los prisioneros, sacudiendo sus ramas olorosas, esparció pálidas flores sobre la cabeza de la víctima voluntaria...



La visita del Dr. Jacobo Varela Acevedo

AL PALACIO DE LA UNION PANAMERICANA DE WASHINGTON

El Dr. Jacobo Varela Acevedo, Ministro del Uruguay en los Estados Unidos, acompañado de su hijo el Sr. J. Varela en la visita que hicieron al Palacio de la Unión Panamericana en Washington el 20 de Diciembre de 1932. En la fotografía aparece también el Dr. L. S. Rowe, Director General de la Unión Panamericana.

Diplomáticas

El Encarado de Negocios del Paraguay, Sr. José Dalhuist

Hemos tenido el placer de recibir los otros días la visita del Encargado de Negocios del Paraguay, Sr. José Dalhuist. Hombre joven y culto, el Sr. Dalhuist es un elemento de valer, que obtendrá seguramente los mayores éxitos en sus gestiones diplomáticas. El recuerdo de amigos, comunes, de hechos, de hombres y cosas que hemos visto de cerca, hizo que la visita del Sr. Dalhuist se prolongara, con gran placer nuestro, por espacio de una hora, dejándonos al retirarse una gratísima impresión.

Don Luis Enrique Azarola Gil

a quien la Academia de la Historia, de Madrid, acaba de discernir el Premio Hispano-Americano, que se adjudica a la mejor obra de historia publicada en España y América cada cinco años.



• Del Momento •

Don Tobías entró al café con aire de persona muy preocupada, y contra su costumbre sentóse solo frente a una apartada mesilla, y le pidió al mozo dos ginebras.

El tomaba más, cuatro, cinco o seis, pero nunca le oí pedir dos juntas, y llamándome eso la atención, luego de examinarlo un rato lo abordé para que me explicara el desusado pedido.

Don Tobías tomó su copa, la levantó brindando a la que tenía enfrente y sorbióse el licor.

En seguida hizo lo mismo con la otra copa, carraspeó un poco, y me dijo:

—Mire, amigo, me pasa algo tremendo. Desde que me enteré del desdoblamiento del doctor Demichelli, que a ratos era ministro y a ratos simple ciudadano y a ratos militar y a ratos civil, yo he sentido que me desdoblaba también, o más bien dicho, que me duplicaba.

Si, va para quince días que tengo un doble.

—¿Un doble?

—Sí, amigo mío, un doble

—¿Y qué es eso?

—Un doble es un ser igual a nosotros, un duplicado nuestro, una persona real o ficticia, pero exactamente parecida.

¿Comprende usted?

—No. ¡Eso no es posible!

La teoría del desdoblamiento suele ser admitida en ciertos casos, pero se trata de un desdoblamiento moral, no físico. Ahora me sale usted con la teoría del duplicamiento físico, y eso científicamente es un soberbio disparate.

—Le parece a usted porque no ha leído tratados, ni sabe lo que es el alma Prótea, el alma plástica ni el cuerpo astral. Si señor, yo tengo otro don Tobías, con la misma nariz, los mismos bigotes blancos, manchados de amarillo por el tabaco, la misma vestimenta, la misma silueta. (¡Mozo, otras dos ginebras!) Un caballero igual, que me acompaña a todas partes, como si fuera por la calle mirándome a un espejo. ¿Comprende usted?

Yo al principio me asombré algo,

pero me dije: "¡Bah! Es un doble, un cuerpo astral. Tal vez se vaya pronto".

Pero no se iba, y como venía conmigo a todas partes, a los tres días ya trabamos estrecha amistad.

—¿Es posible?

—¡Claro que lo es! A los tres días de ver a una persona durante quince horas seguidas acabase por intimar con ella, y más cuando al revés de lo que sucede con el doctor Demichelli el otro yo y yo no diferíamos en nada, sino que estábamos de perfecto acuerdo en todos los gustos y opiniones. Hablábamos de mil cosas y llegué a aficionarme a su compañía.

Una vez lo perdí en una aglomeración, y anduve seis horas buscándolo por todo Montevideo como un loco. Cuando regresé a casa, desalentado, me lo encontré en la puerta, y juré con lágrimas en los ojos que no había querido separarse de mí, que se había perdido entre la gente y había pasado un mal rato.

Yo lo abracé eternamente, y volvimos a ser felices.

—¿Y esa es la causa de su preocupación? ¿Es que acaso se le ha vuelto a perder el doble?

—No es eso, no. Lo que me pasa—¡asómbrase usted!—es que desde hace una semana tengo un triple....

—¡Bah! Será algún falso, un imitador...

—No, no. Es otro auténtico don Tobías, con los mismos bigotes blancos, la misma nariz, etc. Entrará al café, lo que usted se vaya y quede yo solo con mi doble, que es ese señor que usted no ve, pero que tengo enfrente, tomando ginebra, como yo. (¡Mozo, otras dos copas!) Y eso es lo terrible, y esta es la causa de mi preocupación.

Este triple nos sigue a todas partes con una insistencia indignante. Hemos intentado darle esquinazo varias veces, pero no hemos logrado despistarle. Es nuestra sombra, nuestra obsesión.

—¿Pero por qué no entablan ustedes amistad con él? No hay razón para abandonarlo de ese modo.

—Es que... hágase usted cargo de lo que ocurrirá si siguen aumentando. El ciudadano Demichelli puede dejar en casa, al salir, al ministro, al militar o al abogado, porque son espíritus antagónicos, pero nosotros, exactamente iguales, andamos siempre juntos.

Dentro de seis meses pasaríamos de once. A los diez meses seríamos diez y siete. Antes de un año, veintitres. ¿Cree usted que pueden ir veintitres hombres iguales por la calle sin llamar la atención? ¿Cómo nos las arreglaríamos para ir a un cine o tomar un tranvía? ¿Cómo podríamos ir, simplemente, por la acera? ¿Y cómo voy a pagar yo, cinco o seis veces veintitres ginebras? ¡Es horrible, es horrible! Mire usted, yo admito la aparición del primero, pero este segundo doble, francamente me desconcierta.

¿Qué hago, qué me aconseja usted que haga para librarme de esa plaga?...

—Y... ¿qué quiere que le diga? Yo que usted hacía un ensayo, dejando la ginebra.

MARTIN CHICO

**EL
DOBLE,
EL
TRIPLE,
EL
CUADRU-
PLE,
etc.**

ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

¿No es cierto que su estrella favorita no envejece nunca? Ninguna mujer de buen sentido tiene por qué tener temor de perder su cutis de muchacha joven, siempre que se decida a abandonar de una buena vez por todas las cremas, las



pinturas, los polvos y todos los demás afeites, nocivos y contraproducentes. Para desterrar del rostro todas las imperfecciones, manchas, arrugas, barros, basta aplicarse, todas las noches, antes de acostarse, suave cera mercolizada, la que en forma insensible elimina toda la tez gastada, haciendo aparecer en su lugar el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee debajo de la vieja cutícula exterior. En su tienda, farmacia o perfumería hallará usted cera mercolizada.

La cera mercolizada no se vende suelta. Viene siempre en estuches blancos con su correspondiente faja de garantía.



NADA MEJOR

BAU

EXIJALO





— ¿Ha caído mucha nieve en su campo este año?
— Mucha, pero en el de mi vecino ha caído más.
— ¿Y cómo puede ser eso?
— Porque su campo es mayor.

Carta del sastre al cliente:

"Muy señor mío: Sírvase abonarme la cuentecita, o me verá precisado a tomar otras medidas".

Carta del cliente al sastre:

"Muy señor mío: Es inútil que tome usted otras medidas, porque la ropa me sienta muy bien. Puede usted seguir con las mismas".

buen Humor



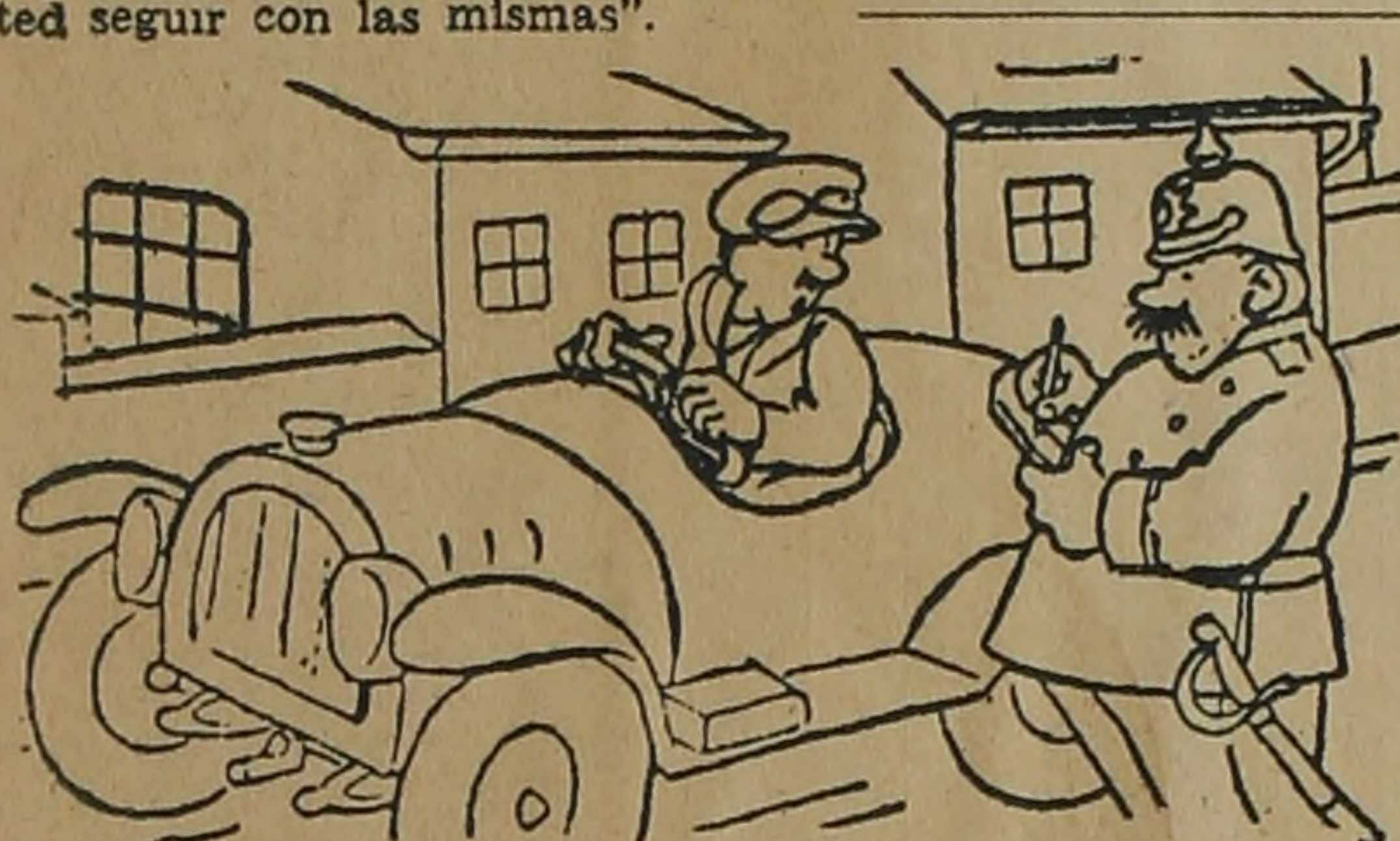
La víctima. — ¿Qué están haciendo ahí parados?
Uno del público. — Esperando que se hunda.
(De The Humorist, Londres)



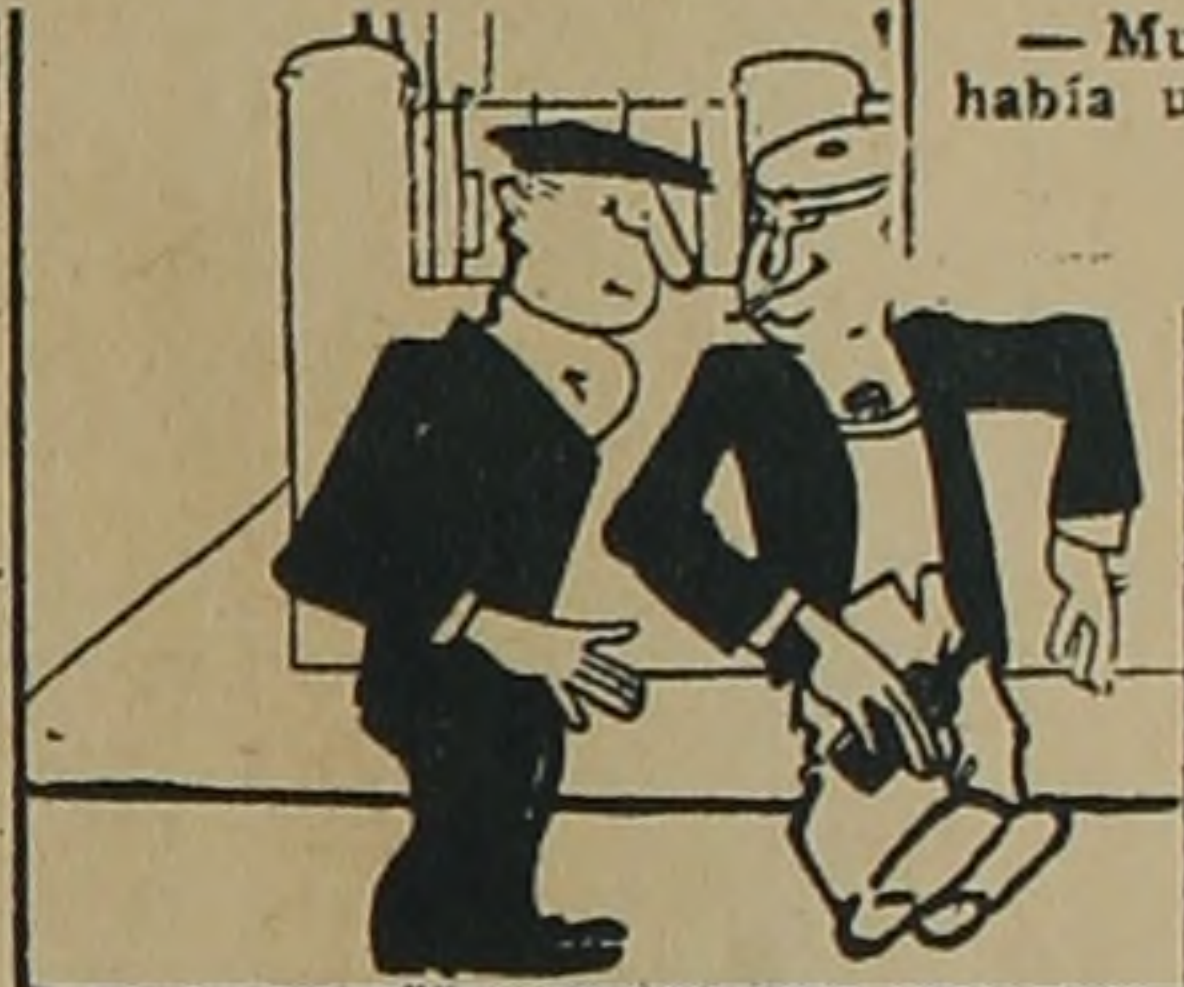
EN EL ENSAYO

— Muy buenas... Yo venía... ¿sabe?... a ver si había una "bacante" para mí.
(De Gutiérrez, Madrid).

MUDANZA

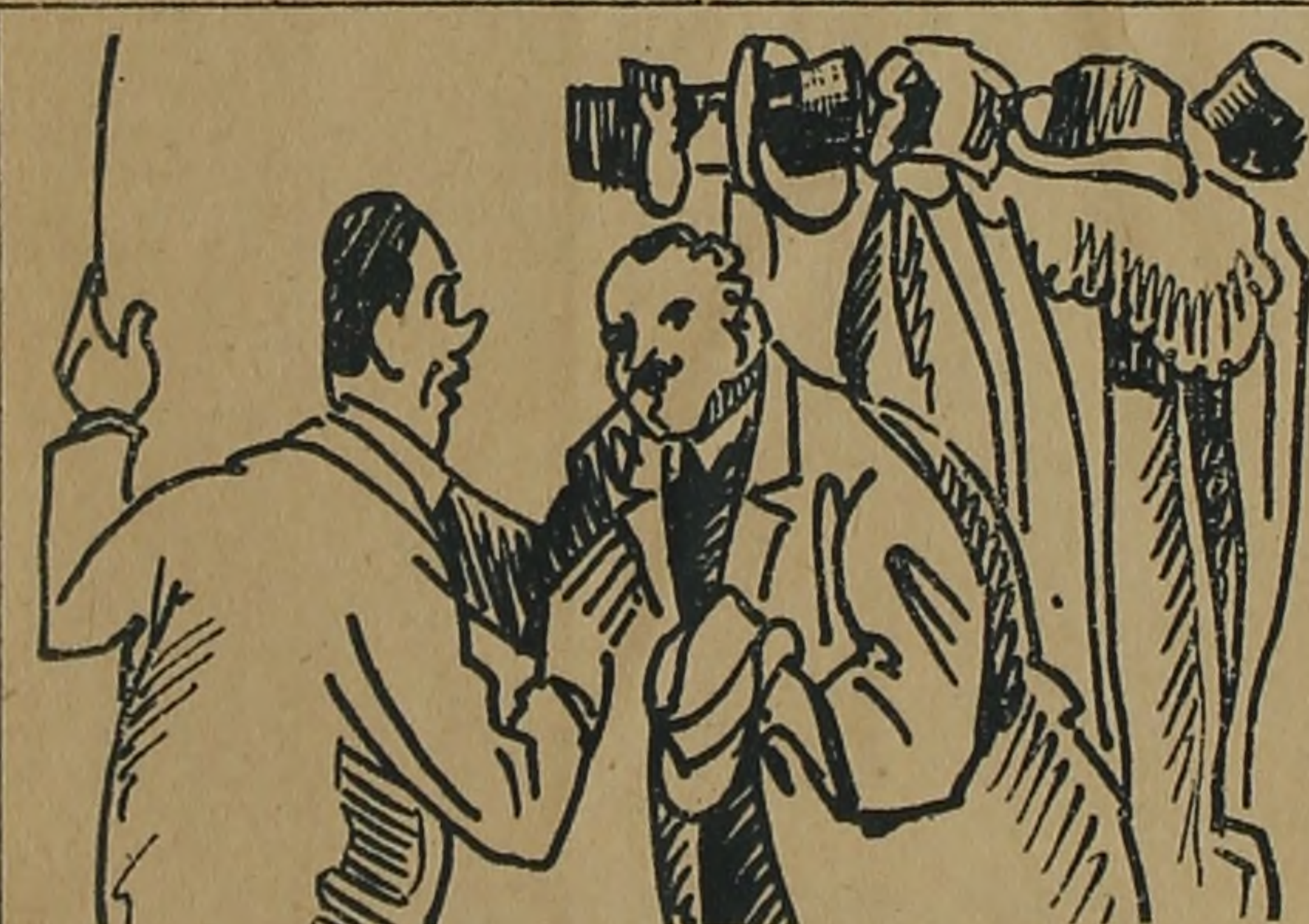


— ¿Por qué me multa usted, si yo no llevaba exceso de velocidad?
— Es que, de los que llevan exceso, no puedo pescar a ninguno.
(De Die Gimne Post, Berlin)



— Haces mal en beber de esa manera.
— ¡No, hombre! En lo que hago mal es en salir después de haber bebido.
(De Gutiérrez, Madrid)

— Hace muchos días que no veo a nuestro amigo. ¿Dónde estará?
— No sé; debe haberse ido a vivir al bosque.



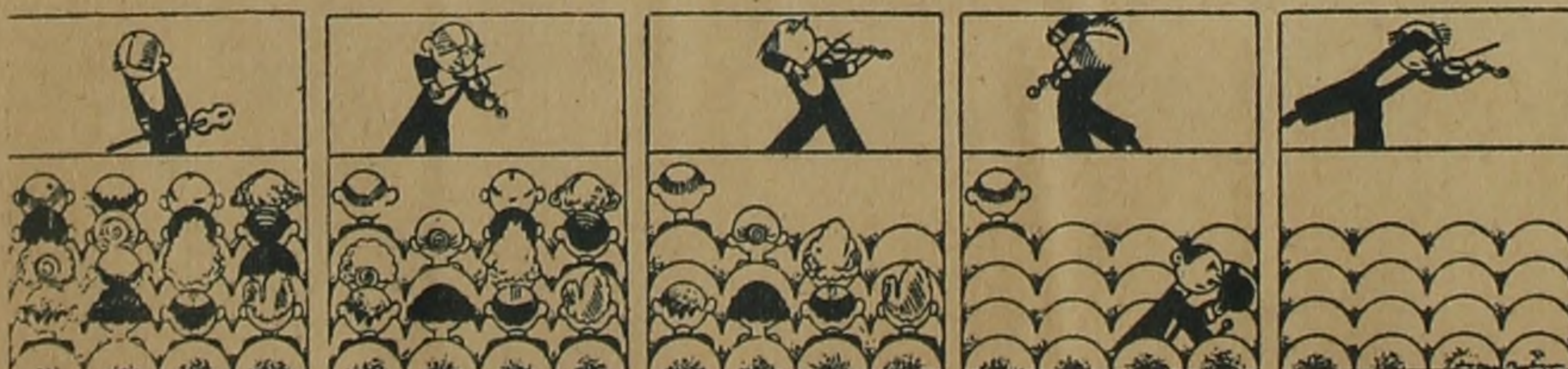
— Me han dicho que erais trece a la mesa, y, como tu mujer es supersticiosa, vengo a cenar con vosotros.
— Es que no somos más que doce.
— No importa; me quedo. Hay que corregir a las mujeres de su superstición.



— El borgoña que me mandó tenía gusto a vinagre.
— ¡Ah, entonces se equivocaron! No es borgoña lo que le mandaron: es burdeos; porque nuestro borgoña tiene gusto a querosén.

(De Journal Amusant, Paris)

UN BUEN "SOLISTA".



— Hemos agarrado un espía griego. ¿Qué hacemos con él?
— ¡Que lo sujeten dos troyanos y que le peguen cuatro tiros!

(De Gutiérrez, Madrid)

Páginas Fugitivas

FIGURAS SECULARES

LOS más magníficos creadores de imágenes, aquellos más próximos a nuestra exasperada sensibilidad, aquellos cuya Musa ha dicho más hondas añoranzas en los silencios de nuestro corazón, aquellos que han ido por el mundo platicando de cosas eternas y hablando palabras inmortales, aquellos que han condensado en sus cantos los viejos dolores de toda la estirpe, son, no los estoicos, sino los sensitivos, no los diamantinamente puros, los angélicamente irreprochables, sino los que se han sentido más hombres, vale decir, más débiles, más irresolutos, más inermes frente a las fatalidades interiores y exteriores, potencias extrañas y vertiginosas, casi siempre más fuertes que las más fuertes voluntades.

El personaje de la epopeya esquiliana, aquel épico Prometeo cuyo gesto rebelde parece abatirse todavía sobre el mundo—¡a despecho de tantos siglos!—es sobrehumano, pero está lleno de formidables pasiones humanas. Por eso fué digno de los seculares y resplandecientes bronce de Esquilo. Si Prometeo hubiese sido perfecto, sólo merecía ser celebrado por el poeta de las teogonías, de aquellas teogonías milenarias y maravillosas a cuyo desfile por las cimas de la historia y de la leyenda asistimos impasibles y fríos, porque las luchas de los dioses, fecundas en emoción para otras ya fenecidas edades de exaltada religiosidad, no nos conmueven ni preocupan. Por fidelidad a esas ideas, pláceme descubrir en los protagonistas de las novelas contemporáneas la innata predisposición al conflicto moral, de donde deriva nuestro espíritu lecciones de perseverancia y ejemplos de fortaleza. Sublime es la Ifigenia goetheana, augustamente serena bajo sus velos, mayestática y pura; pero aquella Olga de Sudermann, avasallada por el deseo, que sonrió al dolor y a la muerte, se me antoja también de una suma y veneranda grandeza, digna del himno glorificador...

EGLOGA

TE acuerdas, Filis adorable, de aquel mediodía de oro en la huerta? Discurríamos juntos por la vieja senda de los coloquios, bajo los liños de manzanos pomposamente florecidos. Subía del campo un acre vaho de voluptuosidad. Dos mariposas que mostraban al sol la maravilla de sus vivos tornasoles, se perseguían sobre el césped, en un raudito revoleo, presas de un loco afán de nupcias libres... Pensé en el cuento de Rueda, ¿recuerdas?, en el fastuoso cuento aquel que leímos juntos en el dulce ocaso de otoño...

Lejos, sobre las paredes de la casa solapada en el jardín, la enredadera ponía su gaya nota verdinegra; ¡la tembladora enredadera idílica, a cuya som-

DE FRANCISCO
ALBERTO
SCHINCA



bra tantas veces departimos sobre amables olvidanzas!

¿Te acuerdas, Filis coqueta, de aquel mediodía de oro?

...Hablabamos de cosas muy simples: del valle hondo, de la sombra movable, de los luengos silencios crepusculares...

—Idolatro el misterio — me dijiste en un efusivo desborde de tu corazón.

Y aquel decir tan sencillito — bien sé que por tan llanos caminos llega Dios a las almas — nos hizo meditar en cosas altas. Filosofamos vastamente. ¿Qué seducción picante y persuasiva tenía para nosotros aquel ingenuo razonar al aire libre?...

Te habías transfigurado... La divinidad estaba en tí. Y yo, atento apenas a tu donoso y mariposeante divagar, pensaba sin quererlo en que acaso fuera mejor que hablaras menos — ¡oh, mucho menos! — de las cosas remotas y extrahumanas...

Entre la grama requemada y enteca arrastraba el arroyo sus aguas cantarinas. Deslizábase rápido sobre la vistosa policromía de las guijas del fondo. Saltaba con un son caricioso y melódico. Evoqué a Campoamor: "Arroyo sosegado, que al resbalar so la enramada bella..." Y tú, súbitamente:

—El agua tiene un alma armoniosa—prorrumpiste.

Te ví correr graciosamente hacia la linfa. Después te quitaste una de tus botinas, ¡una de aquellas botinas impecables que yo besara en otros días con tan transportado embelesamiento! Admiré el rosa claro y carnal de tu media finísima. Y a un ademán tuyo—no diré ahora si había en él más impudor que recato—te la quité también, devotamente...

Luego, con un calofrío sensual, hundiste el piecito desnudo y sin mácula en la onda placentera... Y, sonriendo, tornaste a discurrir sobre cosas remotas y extrahumanas, y sobre el valle hondo, y sobre la sombra movable, y sobre los luengos silencios crepusculares...

Yo no paraba mientes en tu tornadizo parloteo. Me había hecho panteísta como tú, ¡oh mi vehemente Galatea! Y escuchando la música peregrina del arroyo, cavilaba en las muchas palabras divinas que iría diciendo en tu loor el alma armoniosa del agua, que acaso, acaso tuviera también su tantico de voluptuosidad...

¿Te acuerdas, Filis adorable, de aquel mediodía de oro en la huerta?

LA HERMANA MELANCOLIA

EN aquel crepúsculo lento, rosa y oro, de Otoño, la rima melancólica de Nervo ha hecho flotar en el más oscuro valle de mi alma su ronda de tristezas taciturnas, tan hondas y tan íntimas. Ninguna como aquella, entre todas las que flordelisan las páginas extrañamente sugestivas de su antífona lírica, espeja y trasunta la modalidad del poeta, que ensueña con la nostalgia vaga y sugeridora como con una mujer.

Hay una visión de claustro añorado y viejo en esas estrofas claras y susurrantes como un hilo de agua. Y en ese claustro antiguo y triste y soledoso, la hermana Melancolía pasea sus mudas desesperaciones y sus éxtasis sombríos. Y así, callada y doliente, como si caminara hacia una noche sin amanecer, pasa la monja por entre las cosas de la vida, abismados los ojos de noctámbula en una anticipada y consolante contemplación del paraíso.

Dícenos el poeta que ella no tuvo sonreír en la amorosa primavera de su corazón. Dícenos que era pálida con palidez de azucena de María, o de lirio, o de cera, y que sus ojos talismánicos fingían dos mariposas nocturnas bajo las níveas alas de la toca, candidas como las de la mística paloma del Espíritu Santo. Y nos dice también que aquella que jamás sonriera al amor o a la esperanza—tal mi alma en su eterna soledad querellosa—tuvo en el supremo ensoñar de la muerte los mejores contentos de su corazón...

¿Bajo qué bruma de añoranza el poeta de Méjico hizo vibrar su rima melancólica?

¿Fue acaso en un crepúsculo muy triste en que pensara, con enamorado pensar, en las febriles y viciosas mujeres de sus poemas, o en la marquesa hugonote que le desdén por ortodoxo, o en alguna aventura fidalguesca, o en los ojos de azur de Aino Aketé?...

...Hermana Melancolía: cuando yo escriba también algún tomo de versos claros y fraternales—¡oh adorable y generosa quimera cara a la juventud!—habrá para tí en mi florilegio el más rítmico y el más armonioso de los loores; porque eres prodiga en bondades, y porque mi alma te ha presentado muchas veces cuando pasaste junto a mí diciendo de nostalgias celestes, abismados los ojos de noctámbula en una anticipada y consolante contemplación del paraíso!...

De nuestra Sociedad

Marta Pascual Castellanos
foto KLINGER



Clara Teresa
Bourke Marexiano
foto VAN DYCK



Elina
Munya
foto
VAN DYCK

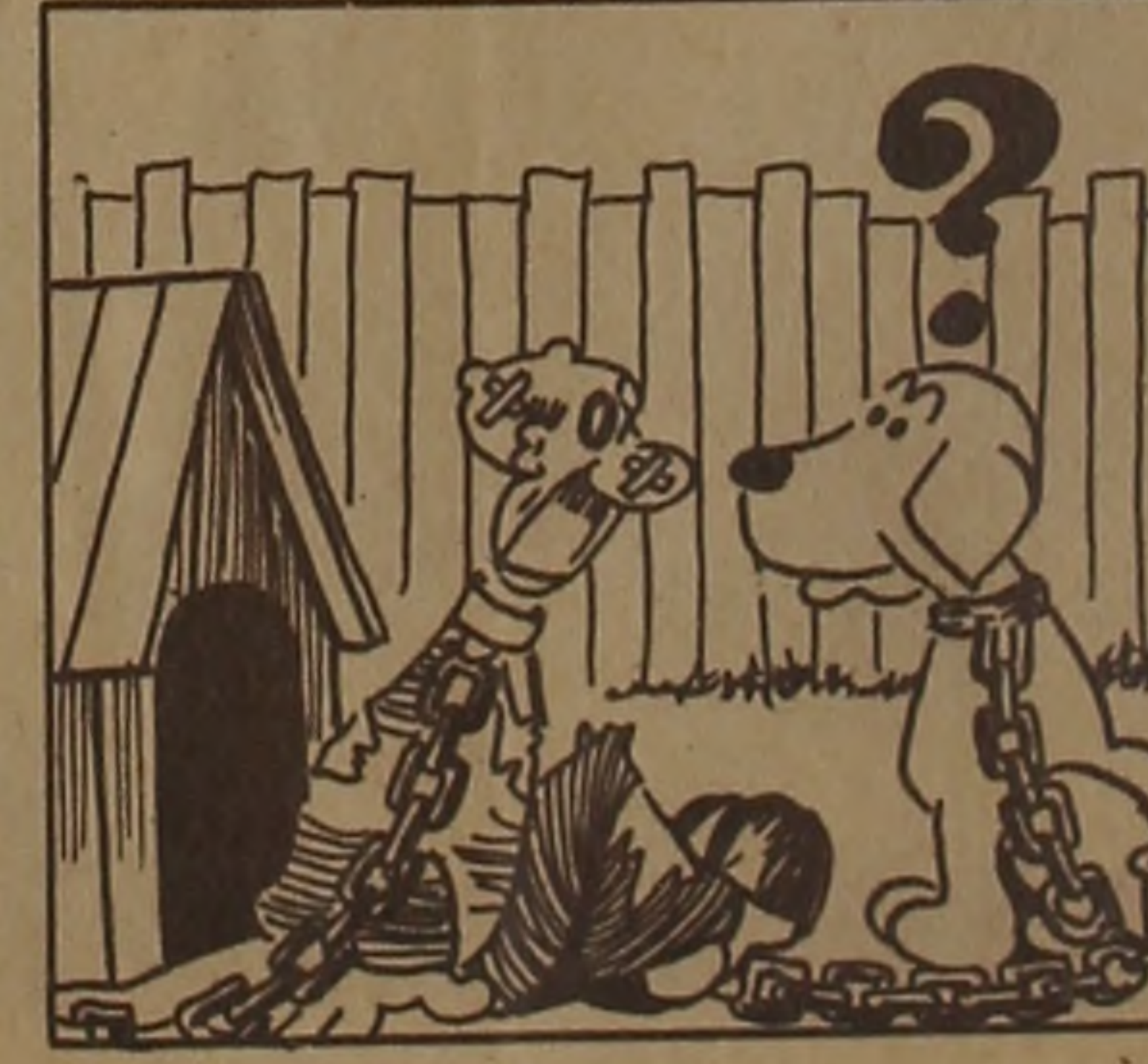
(SUEÑO)

¡TE VOY A SACAR LA CABEZA!
¡TE VOY A SACAR LOS OJOS!
¡TE VOY A SACAR LOS DIENTES!
¡TE VOY A SACAR LAS TRIPAS!

DON TRANQUILINO, Flia

• OTRA PEQUEÑA EQUIVOCACIÓN • FOLA

POR





BERTA SINGERMAN

EN EL PALACIO DONDE VIVIO EL
EMPERADOR DE MEXICO, EN
MEXICO, RETRATADA CON EL
TRAJE DE LA INFORTUNADA ES-
POSA DE MAXIMILIANO I

BERTA SINGERMAN ha reali-
zado una gira triunfal por
Perú, Ecuador, Colombia,
Venezuela y Centro América. He
aquí un bellissimo comentario
que encontramos en una revista
venezolana:

"Nadie hasta ahora nos había
dado, como ella, la plena armo-
nía de un conjunto: la silueta
estilizada en los que cada gesto
evoca el gesto o la actitud fijada
en las estatuas de líneas moder-
nas, o también, a manera de con-
traste, cuando calla, sugiere una
virgen que la piedad mística, en
el silencio de los claustros, ta-
llaba en madera.

Oh! y el maravilloso escena-
rio de púrpura y de plata, que
con galantería masculina realza
y perfecciona la nota de color
del traje.

Y luego para quien está bajo
el hechizo de la palabra, cómo
goza escuchando los divinos ver-
sos que recita la voz de oro, de
ensueño, de pasión, de ternura,
todas una misma y a la vez tan
distintas, revelando en sus dife-
rentes matices el alma compleja
apasionada y sumisa de la raza
eslava."

Teatro

*Dos interesantes figuras de la gran
Compañía de Revistas que mañana
iniciará su temporada en Solís*



MERCEDES SIMONE, la famosa cantante de tangos que con Rosita Contreras, se presenta mañana en Solís, donde ha de obtener seguramente el aplauso de nuestro público

ROSITA CONTRERAS, la simpática "vedette" que después de haber actuado con gran éxito en el Maipú de Buenos Aires, se presenta mañana con el conjunto de la gran compañía de revistas que actuará en Solís

Poesías

EL EIDER (H. Ibsen)

EN las frías costas de Noruega, el Eider
construye su nido:
lo construye cerca del fiord sombrío...
Para entapizarlo, las plumas más leves
del pecho, se arranca;
y, con ellas, cubre la frágil morada:
con ellas la torna más mullida y cálida.
Pero el pescador
del torvo fiord
es un hombre malo
que al nido despoja de todas sus plumas...
Entonces, el ave, otra vez, desnuda

su pecho abnegado...
Y, si el pescador reitera tal crimen,
todavía el Eider, resignado, insiste,
insiste en crearse clemente guarida...
Mas, si saqueado fuese todavía:
el Eider, por último, las alas despliega
y, hendiendo las nieblas
con su pobre pecho, todo llega viva
y todo dolor:
hacia el Sud se marcha, buscando fraternas
regiones de sol...

JULIO LERENA JUANICO

JORNALERO

COMO una propiedad elástica y humana
Tus músculos alquilas a misero jornal:
Horadas montes, abres caminos, levantas torres,
Fecundas surcos, vences el mar.

Sobre el vasto planeta va marcando tu esfuerzo
Jalones de progreso y civilización.
Todo lo entregas: sangre, sudores, largas fatigas...
¡Es generoso tu buen dolor!

N o tienes nada. Todo lo tienes.
Vibra en tu fuerza y en tu paciencia
El ímpetu creador.

Y un día cualquiera por sacudirte
Las negras moscas de la miseria
Harás un mundo y serás un dios.

EDUARDO DUALDE

S E D

DESDE el fondo de mi enojo
Te adoraba.
Desde el fondo de mi enojo
Te llamaba.
Suplicante me pediste
Un beso, y no comprendiste...
¡Cuánto ansiaba
Aquel beso que pedías
Y mi orgullo te negaba!

Y partiste para siempre de mi lado.
¡Humillado!...
¡Derrotado!
Pero en mi labio quedó
Como perenne castigo
El beso que te negué.

¡Sed que tortura mi boca!
¡Sed que reclama la copa
Que quebré!

RAQUEL SAENZ



Clark Twelvetees se casó en enero de 1927 con Helen Jurgens, siendo ella originaria de Brooklyn, N. Y., y en abril 2 del

corriente año, la ahora conocidísima actriz Helen Twelvetees, protagonista del fotodrama "Millie", obtuvo el divorcio y contrajo segundas nupcias, dos semanas después, con Frak Woody, comerciante en bienes raíces de Hollywood. Con toda seguridad seguirá ella usando el apellido de Twelvetees ("12 árboles", como lo abrevian localmente), pues cambiarlo sería

Indiscreciones de CINE LANDIA

un desastre para sus prestigios estelares.

ANNETTE KELLERMANN, campeona del mundo de natación y actriz de cine a ratos, fué quien, hace años, presentó a Chaplín a los padres de un niño, consiguiendo que el genial mimo se interesara por el chico. Hoy Jackie Coogan tiene tres millones de dólares y Annette nada... que es lo que debe hacer una nadadora.

han liquidado y la situación es de ¡sálvese quien pueda! Hay protagonistas que están formando compañía, otros se lanzan en jira teatral preparándose a hablar mal de Hollywood, y hasta extraductores de diálogo que, arrojados por inservibles, organizan jiras de conferencia para contar la "verdad" en nuestros países. Y probablemente dirán que triunfaron en Hollywood, pero que no quisieron quedarse.

EL CIERRE de la producción en español está causando pánico entre los ex-astros hispanoparlantes. Los contratos se



La que triunfa...

**conoce el valor de un cutis terso ...
¡y el de la Crema Hinds!**

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud...

Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuídalo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar

soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.

Aplique la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía... Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso... ¡y el de la Crema Hinds!



CREMA de miel y almendras HINDS

HELADERAS Y SORBETERAS



Varios tamaños

Surtido completo de
ARTICULOS

GENERALES

DEL HOGAR

apropiados para la
ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS
SECCIONES

TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

Fajas Modeladores

Fajas para Sport - Vestir
Vientre - Estómago caído
y todos los defectos abdominales

BRAGUEROS



Para la cura radical
de las **HERNIAS**

CASA PORTA

BUENOS AIRES 404

esq. ZABALA Montevideo

La **CASA PORTA** es la única en el
País y no tiene sucursales.



El ilustre escritor francés Henry Barbusse — autor de la más notable novela de guerra inspirada por la conflagración mundial de 1914, "El Fuego", y tantas otras obras de gran alcurnia literaria — que visitará el Uruguay a fin del mes que corre. Barbusse se halla empeñado en estos momentos en una lucha denodada contra la amenaza de una nueva masacre y ocupa la presidencia del Comité Mundial Antigüerrero con sede en París, organización que surgió a raíz del Congreso Mundial contra la Guerra realizado en Ams-



terdam con gran éxito hace unos meses. Forman parte de ella Romain Rolland, Einstein, Gorky, John dos Passos, Upton Sinclair, Patel y muchos otros intelectuales de gran prestigio, entre los que se halla también el famoso publicista americano Waldo Frank que acompaña a Barbusse en su viaje al Plata.

El motivo del viaje de ambos escritores es el de asistir al Congreso Latino Americano contra la Guerra, que tendrá lugar en esta capital el 1.º de Marzo con asistencia de delegaciones de todos los puntos del continente.

**SEDERIA
PARIS**

LIQUIDA

**TOTALMENTE
SU STOCK
DE ESTACION**

**SARANDI
667**

**ESQUINA
POLICIA
VIEJA**

EL Dr. CESAR MIRANDA EL ANIMADOR



Pocas veces ha estado con más firmeza el esplendor de un espíritu la gravitación de una influencia moral alentadora, como en la acción administrativa y política del doctor César Miranda, frente al Instituto Postal. La mayor parte, si no todo el admirable sistema de organización que hoy tiene el Correo, se debe a la visión personal del doctor César Miranda. Dió a un organismo de inercia, de fisonomía estrictamente burocrática, una vinculación viva al trabajo de evolución que el país experimenta con energía acelerada.

Tema rico sería este de la personalidad del Dr. Miranda. Durante más de veinte años su nombre ha ocupado un gran espacio, y su espíritu ha gravitado con profunda huella en aspectos de gran interés para el país.

DE LOS FUNDADORES DE "LA TORRE DE LOS PANORAMAS"

EN la historia del Uruguay, la figura de César Miranda está asociada a uno de los acontecimientos de espíritu más notables que ha tenido la vida artística de la nación, cuando conjuntamente con Julio Herrera y Reissig, Horacio Quiroga, Roberto de las Carreras, Pablo Minelli, Julio Lereña, Joanicó, Asdrúbal Delgado, etc., realizaron un sorpresivo movimiento artístico que llenó de estupor y de aliento, al ambiente sin encanto del Uruguay de ese entonces.

La obra de esa juventud que dió gloria al cenáculo de "La Torre de los Panoramas", fué de reacción contra el romanticismo hueco y enfático que llenaba de vacío y de inexistencia a la vida espiritual del país.

La poesía de Miranda y de Herrera y Reissig, se oponía a ellos vencedora con su valor puramente intelectual; la precisión de su arquitectura y cuidadosa se-

ritu, una inteligencia poderosa, y una influencia moral alentadora, como en la acción administrativa y política del doctor César Miranda, frente al Instituto Postal. La mayor parte, si no todo el admirable sistema de organización que hoy tiene el Correo, se debe a la visión personal del doctor César Miranda. Dió a un organismo de inercia, de fisonomía estrictamente burocrática, una vinculación viva al trabajo de evolución que el país experimenta con energía acelerada.

EL POETA

OCUPA César Miranda, un puesto por demás brillante y de situación fundamental en esa generación anterior, y que con ambiente máximo actúa desde 1905 a 1910, cumpliendo uno de los periodos más ricos de nuestra literatura.

César Miranda ha escrito relativamente poco: dos libros y varios ensayos de crítica que tuvieron una especial resonancia. Su ensayo sobre Omar Khayyan y la conferencia sobre Julio Herrera y Reissig tuvieron una vasta repercusión. Figura después como director de depuradas revistas literarias y colabora asiduamente en las más representativas publicaciones de arte. Sigue a esto un eclipse, que con agudo modo parece se propusiera probar la incompatibilidad que hay entre la acción pública y el estado de abstracción de un talento dedicado a la poesía, sosteniéndose en el finísimo perfil de un amoroso del arte pero ese vigoroso sentido de la realidad le dió sólo una opacidad aparente a su razón moral de ser poeta; nunca pudo desvincularse del problema estético, y con conciencia rigurosa ha venido realizando su labor en silencio y a distancia del ambiente activo, para ir cuajando un material literario que ha de ser la razón de un gran libro. Intensidad, claridad y refinamiento, son las características de este nuevo libro, en que un esplendor palpable alumbrado y da contorno rico a la dulce gracia de la palabra sencilla y que debido a la técnica que le da su ley de poeta, vive una nueva y profunda consecuencia espiritual. Una luminosidad íntima es la calidad más curiosa de su poesía, una luz que nace de adentro de los ojos, y se acerca a la Naturaleza por su superficie, para asirla y modelarla en el apercibimiento plástico; mirar lo que está a la vista con el fin de ver con profundidad; el

mate-
rial sale de
sus manos finamen-
te trabajado, pierde su
densidad y gira con la emo-
ción hasta la leve posición de la
danza; son manos que dan aire para que
los materiales abandonen su solidez.

EL POLITICO

LA figura de Miranda en el ambiente público, siempre ha sido una de las más altas, de las más firmes, de las más generosas. Formado en un partido liberal, llenó todo el espacio de inquietud que un partido así le permitía. Sostenido su prestigio por una brillante actuación parlamentaria, su figura se indicaba obligada para una carrera culminante. Pero en esta política criolla tan espesa y bárbara de caudillos, valores como el suyo tenía que quedar agobiado en la opresión de intereses.

Pero no es poco honor para la generación de un país, tener como un ejemplo de aliento a una figura de la importancia moral, como la del Dr. Miranda. Sus cualidades de hombre público tan brillantes y tan ricas de capacidad, están ennoblecidas por una labor de pensamiento y de belleza, por una acción de idealidad y de poesía.

EL ANIMADOR

EL Correo ha sido una de las únicas instituciones administrativas que ha tenido una atención de simpatía y de aliento para los artistas del país. En toda oportunidad posible el Instituto Postal les ha dado un concurso dentro de una superior comprensión. Al realizarse el Palacio de Correos, los mejores artistas nacionales estuvieron presentes con su colaboración.

Entre las brillantes iniciativas que edifican la obra del Dr. Miranda frente al instituto postal, merece que destaquemos una, por lo esplendorosa, por lo desinteresada y por lo benéfica para los intereses culturales de la nación: nos referimos a la OFICINA DE DIFUSION ARTISTICA, verdadera creación, ya que no hay otra igual en la organización de los institutos postales del mundo. Aspiración del Dr. Miranda, por lo esplendorosa, por lo desinteresada ha sido la de nuclear las dispersas energías de los que trabajan en una labor de arte, para que hagan ambiente común y se gane en intensidad de medio. Vincular a los artistas entre sí, y a la vez con todo el país, llevándoles su obra a todos los ámbitos de la República. — J. F.

UNA RODADA

Por JUAN MARIO MAGALLANES
ilustraciones de KIKE

Del libro "La Mariscala" que obtuvo uno de los premios del Ministerio de Instrucción Pública

DELINEANDO vagamente la silueta de las próximas sierras, el cielo comienza a clarear por el oriente y adquiere un tinte ámbar brillante hacia el abra cercana.

Apenas un resplandor azulado flota, inconsútil, sobre la campiña dormida.

Dermidio apura su azulejo.

Ha salido, noche aún, de las casas, luego de amarguear, pues quiere recorrer toda la costa del alambrado antes que caliente el sol, que en verano no se hace desear.

Entre los chilcales se esconden las sabandijas y el zorro grita allí cerca, provocando al hombre, que marcha sin los perros.

Atraviesa la pequeña cerrillada y ya en el llano, galopa hacia el límite del campo.

Junto al alambrado, pone su caballo al paso, y comienza la recorrida, atento, observando, entendido, los hilos y las huellas, a la luz difusa del alba.

Han desaparecido dos animales los últimos días y por algún lado se van...

—O por algún lado dentr'alguno...— murmura.

De pronto, el grito del zorro se hace oír, más cercano.

Ya aclara, y Dermidio alcanza a ver, entre unas piedras grises, las puntiagudas orejas, paradas, en observación atenta.

—Vos te vas'acercar más...— piensa, tranquilo y sonriente. Continúa al paso.

Se desvía algo, siguiendo unas huellas que van a parar a un cañadoncito, vuelve junto al alambre.

Ya antes de asomar el sol, comienza a sentirse el calor.

—Tengo que caminar como cuatro leguas...

Pero a la vuelta, tomará sus mate, y almorzará a la sombra, bajo la enramada de la cocina.

De nuevo, el zorro le grita. Esta vez más cerca aún.

—Qué quedará éste?

Dermidio no se vuelve. Aprieta los labios y continúa la recorrida.

Ya es día claro.

Una niebla densa se levanta para el lado de los cerros y se percibe el rumor animal que despierta todos los días. Balidos lejanos. Presentidos cantos de pájaros.

—V'hacer calor!...—murmura Der-

midio. Y apura el azulejo, que toma al trote, orejas paradas, haciendo sonar las narices, fuerte y contento con el aire mañanero.

—Guá!... guá!...

Ahora ya cerquita, allí, detrás suyo.

Dermidio pone el caballo al paso, y sujetándolo poco a poco lo detiene por fin. Lento se vuelve. Allí, a veinte metros, el zorro sentado, lo contempla con sus ojillos negros, las orejas enhiestas, el puntiagudo hocico husmeante.

Dermidio descaburga. Hace como que arregla el recado, sin mirar al bichejo. Como que no lo ha visto. Saca el revólver, y casi sin apuntar, le hace un disparo. Una nubecilla de tierra vuela unos metros detrás del zorro. Este se vuelve, mira aquella nubecilla, y tranquilamente, torna a observar al hombre, la cabeza medio inclinada a un lado, como interrogando. Irónico, valiente.

—Bicho juna gran!... —Atrevidol!... —rezonga Dermidio.

Lentamente, con precaución, acomoda el caballo, manso, acostumbrado a esos juegos, y apunta, afirmando el arma en la cabezada del recado. Suenan los disparos. El azulejo se estremece. La bala pica junto al zorro, que da un salto de costado. Pero allí vuelve a sentarse, y audaz, mira de nuevo al hombre. En su actitud hay burla y desafío.

Ya enardecido, Dermidio va a disparar otra vez. Pero recuerda que no tenía sino tres balas.

—Me viá quedar sin ninguna si le tir'otra vez—piensa.

—Y me puede hacer falta.

Vuelve el revólver al cinto. Mira al zorro. Grita:

—Ya, bicho!... —Y revolea el rebenque.

El animalejo permanece inmóvil, en su actitud provocativa. Entonces Dermidio salta sobre el azulejo. Lo llama en la rienda, lo tornea hacia ese lado, le cierra piernas.

El caballo, pronto, buen animal del medio para los rodeos, arranca con

impetu, afirmándose en las patas y batiendo el aire con las manos nerviosas, que golpean luego el seco suelo.

El zorro huye.

Pero ya está el caballo sobre él.

Dermidio toma el rebenque de la sotera y tirándose hacia la derecha, va a descargar el mangazo.

En ese momento, el zorro gambetea como un rayo y el caballo, baqueano, inteligente, quiere aparearlo. Pero pisa mal, y clava la cabeza en el suelo, dando una vuelta sobre sí mismo. Se ven las patas en el aire, luego la panza overa. Cae por fin de costado, el cuello estirado sobre el pasto, el belfo tembloroso y sangrante.

El hombre, desprevenido, no ha tenido tiempo de saltar, o se ha enredado en las guascas y queda debajo, apretado, inerte.

Flota un momento el silencio trágico de los grandes dolores.

Una calma inaudita puebla el llano, sobre el que vuelan los pájaros matutinos.

El grupo del hombre y la bestia, es sacudido por un sobresalto, al que sigue un grito de angustia, un alarido de dolor.

Es que el caballo quiere pararse, y en los balanceos aprieta y destroza más al gaucho.

Cuando el animal consigue levantarse, Dermidio permanece inmóvil, arrollado sobre el pasto. Es un montón de ropas negreando sobre el verde naranja de la gramilla. La brisa de la mañanita ondula la amplia bombacha y hace flamear la roja golilla, llamita tímida del fuego que empieza a abrasar el llano.

El caballo se sacude, suena las narices, mira hacia su dueño, y luego se aleja un trecho, volviendo la cabeza atenta, esperando... Después, pasta, tranquilo, parece indiferente. Y buscando la hierba tierna, va alejándose lentamente del sitio, incomodado por las colgantes riendas que pisa y lo detienen de pronto, sorprendiéndolo.

Dermidio ha quedado solo, perdido el conocimiento, perdido él mismo en



medio del llano dorado por el sol que asoma ya, acostando sombras sobre el campo.

EL sol está ya alto y la campiña arde como una fragua. Los ganados buscan ansiosos la sombra y las frescas aguadas del monte, o vagan, despaciosos y lamentables, por los llanos abrasados o entre los pedregales hecho ascuas.

Es entonces que Dermidio despierta totalmente de la semi inconciencia en que el dolor físico lo ha sumido.

Intenta moverse, y lanza una exclamación de dolor. Experimenta la sensación de que sus dos piernas hubiesen echado raíces en el suelo.

Quiere erguirse, sentarse, y un nuevo dolor agudo lo recorre desde las piernas hasta el pecho ahogándolo, paralizándolo el corazón.

El gaucho es guapo, es duro, pero aquello lo hace aflojar.

Se lamenta en voz alta, tembloroso: —Juna gran perra!... qué desgracia!...

Luego, alargando un brazo, con miedo de comprobar una verdad que siente terrible, alcanza a palparse las piernas y entonces, cae de nuevo cara al suelo, y lo sacude un sollozo ronco, mezcla de rabia y dolor:

—Las dos quebradas!... ¿Será posible, mi Dios?...

Se lleva las manos a la cabeza y las retira rojas de la sangre que mana de un enorme tajo en la frente.

Piensa cómo puede haber sucedido aquello. Ah!, sí... el zorro!

—Bicho'el diablo!... maldito!...

Siente que la cabeza se le abre, que el sol lo cocina, en aquella inmovilidad terrible.

Está pegado al sitio por sus dos piernas fracturadas, que no le permiten casi hacer un movimiento.

—Y cómo me dejé apretar!...—Se admira quejumbroso, casi tan dolorido de su fracaso, como de sus heridas.

Busca con los ojos su caballo, decidido, de pronto, a luchar con el dolor. Pero el animal es un punto allá, junto a la sierra, donde ya se interna.

Dermidio quiere asirse con los ojos a aquel puntito oscuro, como a una esperanza, pues es el único ser viviente que se mueve en todo el llano. Quiere atraerlo con la mirada, con el deseo, con el temblor de su vida enfebrada.

Pero el caballo se pierde entre el gris verde de las piedras lejanas y resplandecientes.

Entonces, recorre el campo con la mirada larga de ansiedad.

Sus ojos, inyectados de sangre, se enanchan en esfuerzos implorantes, sobre el mar de fuego que es a la sazón el llano. Y ni un animal, ni un pájaro siquiera puebla el inclemente desierto de verdura, ni la plancha calcinada del cielo.

Dermidio ha conseguido sentarse, y se echa el saco sobre la cabeza, pues el sol le derrite los sesos.

Tiembla, no obstante, y sus dientes permanecen apretados unos contra otros, en un endurecimiento doloroso de las mandíbulas. A cada movimiento que intenta hacer, el sufrimiento físico lo vence de un tirón.

Al cabo de un rato, está como entontecido. Abrasado por el fuego que baja del cielo y que ya devuelve la tierra. La boca seca, la lengua hecha una guasca. Muerto de sed. Parece le va a estallar la cabeza, amasada por unos dolores que comienzan en la nuca y lo sacuden con chuchos escalofríos.

—Hay pa enloquecerse... —Piensa aún.

Luego, cae de costado, atinando todavía a taparse la cara con el saco.

Queda así, inmóvil, vencido, inconciente, por largo espacio de tiempo.

La fiebre, lo sacude por momentos convirtiendo el sufrimiento hacia la nuca y el cuello, que parecen ateneados por presiones ingentes...

Es un roce fresco, como húmedo, sobre una de sus manos, que lo despierta.

Y ve con repugnancia, cerca de su cara, una araña enorme, peluda, de un color parduzco sucio, que ante su movimiento brusco se yergue ante él, en actitud defensiva, las patas delanteras en alto, las tenazas con visos carmesíes abiertas, prontas a morder.

—V'a saltar...—piensa Dermidio. Y lentamente, sin perder de vista al insecto, recoge el rebenque, yacente a su lado, y aplasta de un mangazo la vida misteriosa. La araña se estremece en temblores intermitentes unos instantes, luego se hace un montoncito oscuro sobre el pasto.

Aquello lo vuelve a la realidad.

—Debe ser cerca'e medio día... ¿Habré dormido?... —Piensa alto, mirando el cielo, desde donde el sol, en el cenit, derrama fuego sobre la tierra sedienta.

De nuevo las piernas lo crucifican en su inmovilidad al intentar moverse, y la cabeza le late de un modo que

parece se agrandara y se achicara.

Piensa de pronto que va a morir. Piensa que nadie vendrá. Que no darán con él en aquel rincón del campo distante casi dos leguas del puesto. Si hubiera ido alguno de la estancia... El viejo, los muchachos...

Habría extrañado Lena su ausencia... Habría salido el peoncito a buscarlo... pero ese es tan bobo y tan miedoso para animarse a ir lejos...

El almuerzo estará pronto y la mesa puesta, con su mantel blanco y limpio, y la jarra de barro llena con agua del pozo. El comedor con el piso de tierra recién regado, oliendo a húmeda frescura. ¡Es linda aquella pieza! Sombria y fresca!... Las paredes de barro, blanqueadas. La alacena, exhibiendo por el tejido de alambre la vajilla enlozada. La percha, con su poncho de verano colgado. Todo lo imagina, y le parece más cordial, más íntimo, más suyo. El almuerzo, regalo que para año nuevo les hizo el pulpero, ese sí, no le gusta. Representa una pareja, en un bote chiquito, que ni se inclina para el lado donde ellos están. El hombre besa la mano de su compañera, y ella mira hacia arriba. Visten trajes puebleros, que no dicen con el monte y con el arroyo. Además, parecen bobos y aparatosos. Se engaña, recordando detalles pequeños, insignificantes.

Nuevamente piensa que sus ranchos están a dos leguas, y la pulpería de Iturralde, los más cercanos, otro tanto.

Su mujercita no va a salir a buscarlo, aunque es guapa y de a caballo. Pero los gurises... ¿cómo los deja solos?...

—El machito... —murmura—. Mañana cumple dos años... La gurisa va pa cuatro...

Se le humedecen los ojos de ternura y de lástima, al pensar:

—Si quedo impedido...

¿No se animará su china a salir?... Pero, qué haría ella sola?... Solamente que prendiera el carrito, que fuera a buscar gente... Pero... y si

(Continúa en la pág. 42)



Una interesantísima reunión social En lo de Secco Illa García

El viernes pasado se realizó en la casa-quinta de los esposos Secco Illa García, el primer ensayo del coro de señoritas que tomará parte en la gran fiesta que se ha de celebrar en la Embajada Argentina. Ese ensayo reunió en la sede de los esposos Secco Illa García, a un grupo distinguido de señoritas de nuestra sociedad. Nuestro fotógrafo sorprendió a las componentes de ese coro, por lo cual podemos ofrecer esta interesantísima nota.

Otra fotografía del grupo selecto que componen el coro, haciendo comentarios después del ensayo. **PARADAS:** Margarita Rubio Mullin, Dinorah Mac Coll Ferrero, María Elena Pérez Castells, María Rosa Aguirre Mazza, Nenota Aguirre Mazza, Rosa Casaravilla Morales, Bell Pacheco Zubillaga, Lila Secco Illa García. — **SENTADAS:** Jocha Mitre Solari, Raquel Pérez Castells, Tina Secco Illa García





El grupo de señoritas que cantará en la fiesta de la Embajada Argentina

PARADAS. — De izquierda a derecha: Joa Payssé Cash, Margarita Rubio Mullin, Renée Casaravilla Caprile, María Luisa Aguirre Mazza, Noemi Abente Pringles, María Elena Pérez Castells, Rosa Casaravilla Morales. — SENTADAS. De izquierda a derecha: Dinorah Mac Coll Ferreyro, Jocha Mitre Solari, Beatriz García Arocena, M. Rosa Aguirre Mazza, Esther Berro Mayer, Raquel Pérez Castells, Faustina Secco Illa García. — SENTADAS EN EL SUELO: Bell Pacheco Zubillaga y Angélica Secco Illa García

UNA NOCHE DE ESPANTO

POR ANTON CHEJOV
ILUSTRÓ J. C. CIGGOLLO

IVAN Ivanovitch Panihidin palideció, y empezó su historia con voz emocionada:

—Una niebla densa se extendía por encima del pueblo, cuando en la víspera del año nuevo 1883 volvía yo a casa. Había pasado la velada en lo de un amigo, entreteniéndonos en una sesión espiritista. Las callejuelas que tenía que atravesar no estaban alumbradas y había que andar casi a tientas. En aquel tiempo vivía yo en Moscú, en un barrio muy apartado. El camino era largo; los pensamientos, pesados; mi corazón estaba dormido...

"Tu existencia declina... arrepiéntete...", me había dicho el espíritu de Espinosa, que habíamos consultado.

Le pedí que me dijera algo más, y entonces no solamente repitió la misma sentencia, sino que añadió: "esta noche".

Yo no creo en el espiritismo; pero las ideas y hasta las alusiones a la muerte me abaten completamente.

La muerte es imprescindible e inminente; pero, a pesar de todo, es una idea que la naturaleza repele...

* AHORA, cuando me encontraba en medio de las tinieblas, cuando la lluvia caía sin cesar y el viento aullaba lastimero; cuando alrededor no se veía ni un ser vivo, no se oía ni una voz humana, mi alma estaba llena de un temor incomprensible. Yo, hombre sin prevenciones, corría a toda prisa temiendo mirar atrás. Me parecía que si volvía la cara la muerte se me aparecería bajo la forma de un fantasma.

Panihidin suspiró, tomó un trago de agua y siguió.

Este miedo infundado, pero comprensible, no me abandonaba. Subí los cuatro pisos de mi casa y abrí la puerta de mi cuarto. Mi modesta habitación estaba oscura. El viento gemía en la chimenea; parecía que se quejaba de hallarse puerta afuera.

Si hay que creer en las palabras de Espinosa, esta noche mi muerte vendrá, acompañada de ese gemido... ¡br!... ¡qué horror!... Encendí un fósforo. El viento aumentó, y el gemido se convirtió en aullido furioso; los postigos se estremecían como si alguien tirase de ellos.

"Desgraciados los que carecen de hogar en una noche como ésta", pensé...

* NO tuve tiempo de seguir mis pensamientos; cuando la llama amarilla del fósforo alumbró el cuarto, un espectáculo inverosímil y horroroso se presentó ante mi vista...

Lástima que un golpe de viento no alcanzara a mi fósforo; apagado éste, hubiérame evitado ver lo que me erizó los cabellos... Gité un paso hacia la puerta y, lleno de terror, de espanto y de desesperación, cerré los ojos.

En medio del cuarto había un ataúd.

La lucecita del fósforo ardió poco tiempo; sin embargo, el aspecto del ataúd quedó grabado en mis ojos. Era de brocado rosa, con una cruz de galón dorado en la tapa. El brocado, las asas y los pies de bronce, todo indicaba que el difunto había sido rico; a juzgar por el tamaño y el color del ataúd, el muerto era una joven de alta estatura.

Sin razonarlo ni detenerme, salí como loco y me eché escaleras abajo. En el pasillo y en la escalera todo era oscuridad; los pies se me enredaban en el abrigo. Cómo no me caí y no me rompí los huesos, no lo comprendo.

* AL verme en la calle me apoyé en un farol y traté de tranquilizarme. Mi corazón latía; la garganta estaba seca... No me hubiera asombrado si hubiera encontrado en mi cuarto un ladrón, un perro rabioso, un incendio... No me hubiera asombrado si el techo se hubiera hundido, si el piso se hubiera desplomado... Todo esto es natural y concebible. Pe-

ro, ¿cómo vino a parar a mi cuarto un ataúd? Un ataúd de precio, hecho evidentemente para una joven rica; ¿cómo había ido a parar a la pobre morada de un empleado insignificante? ¿Estará vacío, o habrá dentro un cadáver? ¿Y quién es esa desgraciada que me hizo tan terrible visita? ¡Misterio!

Si no es un milagro, será un crimen.

Perdía la cabeza en conjeturas. La puerta estaba siempre cerrada en mi ausencia, y el sitio donde escondía la llave solamente lo sabían mis mejores amigos; pero ellos no iban a ponerme un ataúd en mi cuarto. Se podía presumir que el fabricante lo trajo allí por equivocación; pero, en tal caso, no se hubiera ido sin cobrar su importe, o por lo menos un anticipo.

Los espíritus me han profetizado la muerte. ¿Me habrán provisto tal vez de ataúd?

Yo no creía, y sigo no creyendo, en el espiritismo; pero una coincidencia semejante desconcertaba a cualquiera.

"Es imposible. Soy un cobarde, un chiquillo. Habrá sido una alucinación. Al volver a casa estaba tan mal impresionado, que los nervios me hicieron ver lo que no existía. ¡Es claro! ¿Qué otra cosa puede ser?"

* LA lluvia me mojaba; el viento me arrebatava el gorro y me arremolinaba el abrigo... Estaba chorreando... Tenía frío... No podía quedarme allí. Pero ¿adónde ir? ¿Volver a casa y encontrarme otra vez frente al ataúd? No podía ni pensarlo; me hubiera vuelto loco al ver otra vez aquel ataúd, que probablemente contenía un cadáver. Me decidí por ir a pasar la noche en casa de un amigo.

Panihidin secóse la frente bañada de sudor frío, suspiró y siguió su relato:

—Mi amigo no estaba en casa. Después de llamar varias veces, me convencí de que se hallaba ausente. Busqué la llave detrás de la viga, abrí la puerta y entré. Me apresuré a quitarme el abrigo mojado, lo tiré al suelo y caí despiomado en el sofá. Las tinieblas eran completas; el viento rugía con más fuerza; en la torre del Kremlin se oyó el toque de las dos. Saqué los fósforos y encendí uno. Pero la claridad no me tranquilizó; al contrario, lo que vi me llenó de horror. Vacilé unos momentos y huí como loco de aquel lugar... En la habitación de mi amigo vi un ataúd... ¡de doble tamaño que el otro!

El color marrón le daba un aspecto más lúgubre... ¿Por qué se encontraba aquí? No cabía duda: era una alucina-



ción... No era posible que en todas las habitaciones hubiese ataúdes. Evidentemente, adonde fuera, por todas partes llevaría conmigo la terrible visión de la última morada.

* POR lo visto sufría yo una enfermedad nerviosa, contraída a consecuencia de aquella sesión espiritista y de las palabras de Espinosa.

"Me vuelvo loco", pensaba, aturrido, tomándome la cabeza. "¡Dios mío! ¿Cómo remediar esto?"

Sentía vértigos... Mis piernas se me doblaban... Llovía a cántaros; estaba mojado hasta los huesos, sin gorra y sin abrigo... Imposible volver a buscarios; estaba seguro que todo aquello era alucinación y, sin embargo, el temor me aprisionaba, mi cara estaba inundada de sudor frío, los pelos de punta...

Me volvía loco y exponíame a pillar una pulmonía. Por suerte, me acordé de que en la misma calle vivía un médico conocido mío, que precisamente había asistido también a la sesión espiritista. Me dirigí hacia su casa; en aquel tiempo aún no estaba casado y tenía su cuarto en un quinto piso de una gran casa.

* MIS nervios tuvieron que soportar todavía otro choque... Al subir la escalera oí un ruido atroz: alguien bajaba corriendo, batiendo las puertas y gritando con todas sus fuerzas: "¡Socorro, socorro! ¡Portero!"

Un momento después vi aparecer una figura oscura que bajaba las escaleras...

—¡Pagostof! — exclamé al reconocer a mi amigo el médico. — ¿Es usted? ¿Qué le ocurre?

Pagostof se paró y me agarró la mano convulsivamente; estaba lívido, respiraba con dificultad; su cuerpo temblaba; sus ojos erraban desmesuradamente a los lados...

—¿Es usted, Panihidín? — me preguntó con voz ronca. — ¿Es verdaderamente usted? ¡Pero está usted pálido como un muerto! ¡Dios mío! ¿No es una alucinación? ¡Me da usted miedo!...

—Pero ¿qué le pasa?... ¿Qué ocurre?...

—¡Amigo mío! ¡Gracias a Dios que es usted verdaderamente! ¡Qué contento estoy de verle! Esta maldita sesión espiritista me ha trastornado los nervios. Imagínese usted lo que se me ha aparecido en mi cuarto al volver. ¡Un ataúd!

No lo pude creer, y pedí que me lo repitiera.

—¡Un ataúd, un verdadero ataúd! — dijo el médico cayendo extenuado en la escalera. — No soy cobarde; pero el diablo mismo se asustaría de encontrarse con un ataúd en su cuarto después de una sesión espiritista...

Entonces, balbuceando y tartamudeando, conté al médico lo de los ataúdes que había visto yo también. Por algunos momentos nos quedamos mudos mirándonos uno al otro. Luego, para convencernos que todo esto no era sueño, empezamos a pellizcarnos.

—Nos duelen los pellizcos a los dos — dijo por fin el médico; — esto quiere decir que no soñamos y que los ataúdes, el mío y los de usted, no son fenómenos ópticos, sino que existen de veras. ¿Qué haremos?

* Pasó una hora, en conjeturas y suposiciones; estábamos helados, y, por fin, resolvimos dominar nuestro temor y entrar en el cuarto del médico. Prevenimos al portero, quien subió con nosotros. Al entrar encendimos una vela y vimos un ataúd de brocado blanco con flores y borlas dorados.

Ahora vamos a enterarnos — dijo el médico temblando — de si el ataúd está vacío... o habitado.

Después de mucho vacilar, el médico se acercó y, rechinando los dientes de miedo, arrancó la tapa. Echamos una mirada y vimos que... el ataúd estaba vacío.

No había cadáver; pero había una carta con el contenido siguiente:

* QUERIDO amigo: Ya sabrás que los negocios de mi suegro van de capa caída; tiene muchas deudas. Un día de estos vendrán a embargarle, y esto nos arruinará y nos deshonrará. Hemos decidido esconder todo lo de más valor, y

Esta nueva manera de librarse del vello para siempre

...miles de señoras la recibieron con júbilo

El vello queda destruido en 2 minutos— sin olor—sin ardor, y no solamente queda eliminado todo peligro de que vuelva más duro, sino que también la posibilidad de que vuelva, aunque fuera más débil, queda alejada indefinidamente



"Sólo gracias a "Racé" puedo afrontar confiada las miradas del público"

Un nuevo descubrimiento que no sólo elimina el vello al instante - sino también evita que el vello vuelva a crecer.

Dondequiera Vd. vea una señora que luce una piel suave y límpida, sin vestigios de vello en los brazos, piernas y axilas, allí ha estado "Racé". No sólo elimina el vello de la superficie de la piel; ataca los bulbos y destruye el recrecimiento del vello. Gracias a "Racé", la destrucción definitiva del vello, se ha convertido en realidad.

"Racé" es un polvo tan fino como polvos de tocador. Está hecho a base de vegetales. No contiene ninguno de los cáusticos comunes a los depilatorios anticuados. Por eso jamás irrita ni huele como aquéllos. Su ligero aroma a vegetales es debido a los que intervienen en su fabricación.

Siempre está listo para ser usado

No hay que confundir a "Racé" con un depilatorio en polvo. No hay nada que preparar para usarlo. Simplemente mojará Vd. con agua clara la piel a depilar, la empolvorea con "Racé" y al volver a lavarla 3 minutos después, el agua se lleva todo el vello. La piel aparece suave y blanca, sin vestigios de vello.

"Racé" permite destruir el vello de una sola vez, por extensa que fuere la superficie a depilar. Si después de meses de haberla usado, apareciera nuevo vello en el mismo sitio, será débil e incoloro. Una o dos aplicaciones más, y no volverá nunca.

Háganos Vd. el favor de contar a sus amigas el resultado que Vd. ha obtenido de "Racé"

Se vende en todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, entre ellas en la Farm. Belso, Cranwell, Rey, Polla, Lacava-Leal, Doyen, Demarchi, Del Pueblo, etc. — Tienda London-París, Inglesa, Optica Brizzoni, Merceria Angenschmidt, etc., y en la sucursal uruguaya de los

Racé

EL PERFECTO DESTRUCTOR DEL VELLO

LABORATORIOS VINDOBONA
ANDES N.º 1338 — PISO 3.º
MONTEVIDEO
(Atendida por señoritas)

como la fortuna de mi suegro consiste en ataúdes (es el de más fama en nuestro pueblo), tuvimos que poner a salvo los mejores, confío que tú, como buen amigo, me ayudarás a defender nuestra honra y nuestra fortuna, y a consecuencia de esto te envío un ataúd, rogándote que lo guardes hasta que pase el peligro. Necesitamos la ayuda de amigos y conocidos. No me niegues este favor. El ataúd no se quedará en tu cuarto más que una semana. A cuantos se consideran ami-

gos míos les he mandado muebles de esos, contando con su nobleza y generosidad. Tu amigo, Tchelustin."

Después de aquella noche tuve que curarme los nervios durante tres meses. Nuestro amigo, el yerno del fabricante de ataúdes, salvó su fortuna y su honra. Ahora tiene una funeraria y vende panteones; pero sus negocios no prosperan, y cada noche, al volver a mi casa, temo ver junto a mi cama un catafalco o un panteón.

LA SOMBRA DE BUDA

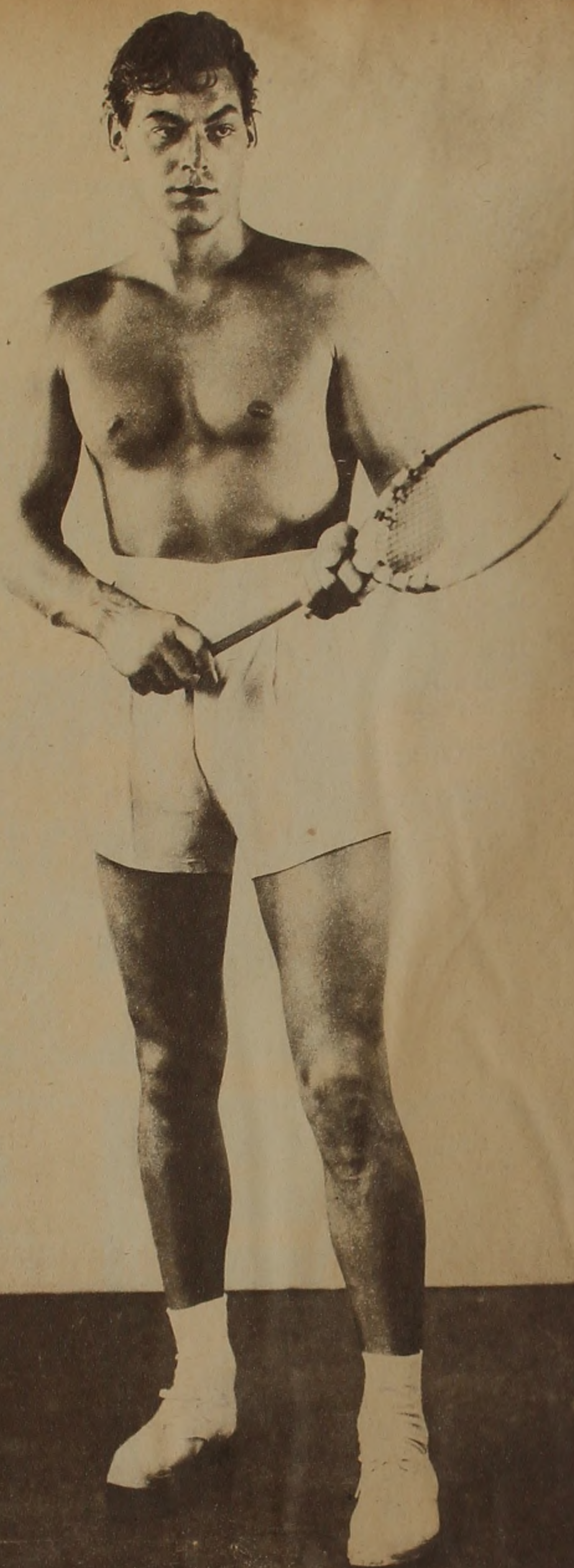
En la frontera de China y el Tibet hay una montaña llamada Onís, desde cuya cima se ve algunas veces acercarse a la montaña al propio Buda.

Esto, que se atribuye a una superstición, ha quedado explicado por un explorador que al subir a la montaña en condiciones atmosféricas adecuadas, vió su sombra de colosales proporciones sobre una masa nebulosa.

Por lo tanto, lo que los budistas creen que es Buda es realmente una manifestación del curioso fenómeno llamado el "espectro de Brocken".



◆◆◆ Frente a la cámara devoradora, bajo la luz estelar de los focos, NORMA SHEARER no pierde su serenidad magestuosa; tiene belleza, elegancia y juventud que la hacen mirar con un poco de superioridad las cosas del mundo...



MG26349
MGM

◆◆◆ Con la apostura que le prestan su magnífico cuerpo de atleta y su gracia impecable de líneas, tenemos aquí plantado a este JOHNNY WEISSMULLER, verdadera encarnación de aquellos bronceos que de las manos de Miguel Ángel escapaban así perfectos, y así apostados....

AMIGOS DEL S.O.D.R.E.

LA JUNTA DIRECTIVA



Fotografía tomada en la primera reunión de la Junta Directiva de Amigos del S.O.D.R.E. De izquierda a derecha: señores Blas S. Genovese, Telmo Manacorda, Dr. Julio Lerena Joanicó (presidente), Dr. Eduardo J. Couture, Dr. Antonio M. Grompone (secretarios), Sres. Orestes Baroffio, José Cerrutti, Dr. Víctor Pérez Petit, Dr. José Salgado (vicepresidentes), Sr. J. Santos Genovese (secretario).



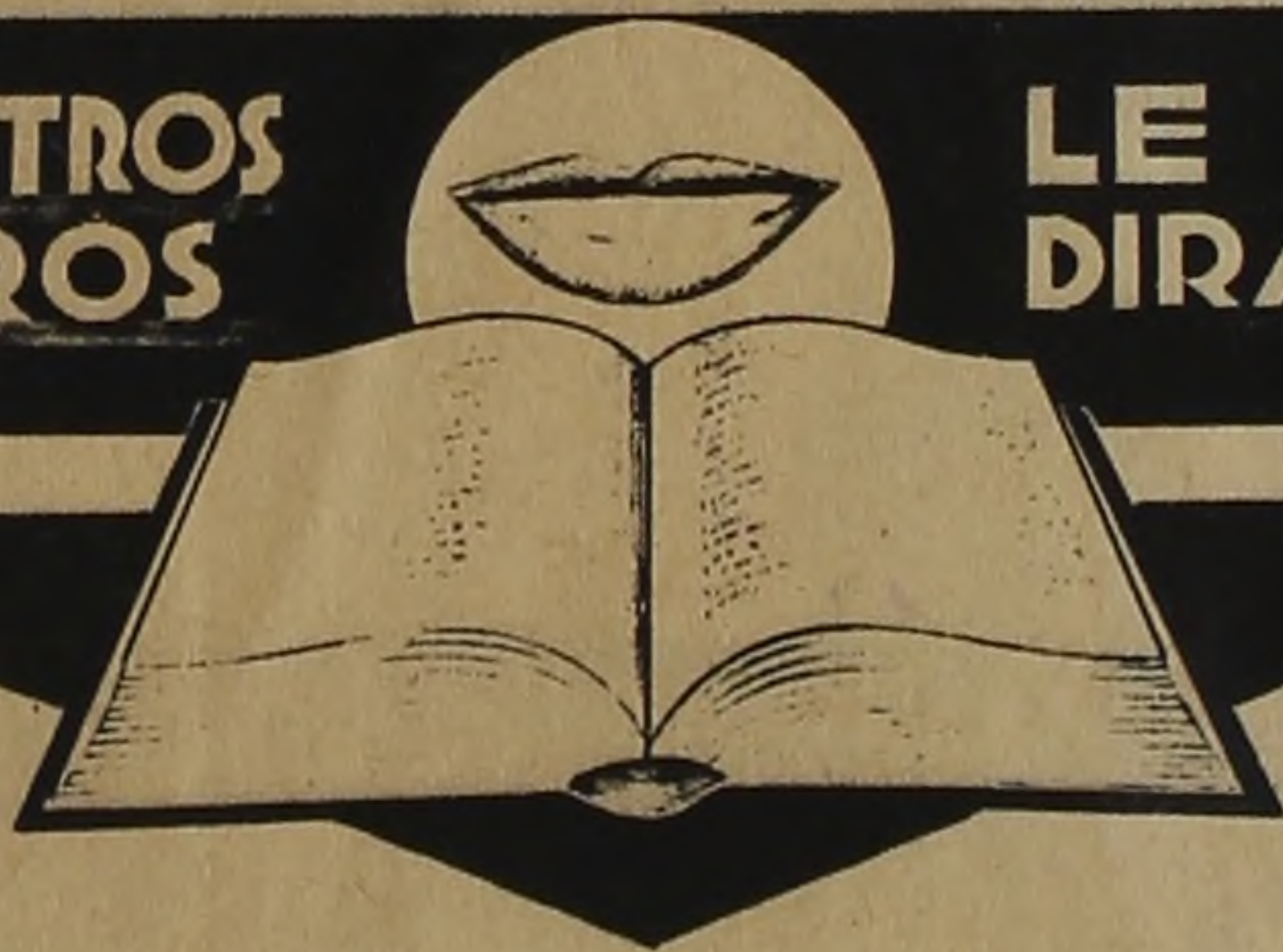
Del Concurso STANDARD.

Ante 300 personas, que llenaban el local de la Ag. Publicidad, se realizó el jueves ppdo. el 1.er Concurso de los afamados productos para la belleza, "Standard". La extracción de los cupones premiados, entre los 25.000 recibidos, estuvo a cargo de los purretes asistentes, que fueron obsequiados, igual que toda la concurrencia, con productos "Standard" y Puritas. La nómina de las personas favorecidas aparece en la pág. 44, donde está el cupón que debe remitirse para participar en el 2.º Gran Concurso Mensual.



NUESTROS
LIBROS

LE
DIRAN...



de los millones y millones de trajes, vestidos, sacos, etc, que han pasado por nuestra casa, en los cincuenta años de existencia. Ellos son nuestra mejor garantía.

La suiza

CASA CENTRAL- BUENOS AIRES 579
TEL. URUG. 1177 CENTRAL- COOP. 924
SUCURSAL- AV. GRAL. FLORES 2380
TEL. URUG. 1720 AGUADA Y COOPERATIVA

CORSES
Y FAJAS

GOMA
REDUCTORA
INVAR
\$ 8.-

Mandando las medidas, cintura, caderas y alto, se remiten al interior. Mentoniers y Frontales a \$ 1.25

Especialidad en composuras de fajas y todo artículo de goma. — Pida catálogo gratis

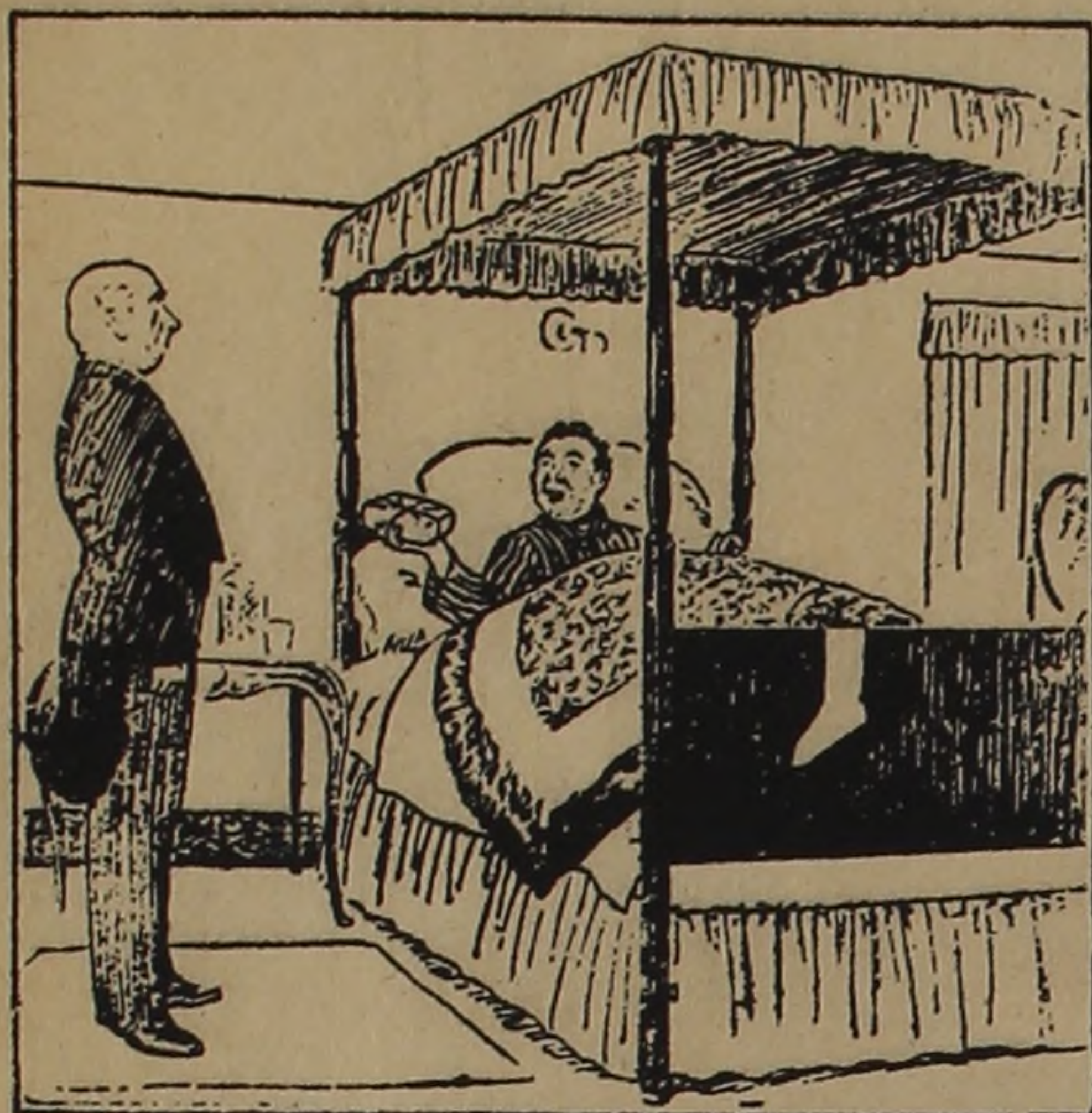
Soriano 811

en breve SAN
JOSE 1031



Polillas

EL MEJOR AGUINALDO



El valet.—¿No ordena otra cosa el señor?
El soltero de costumbres antiguas.—Sí, Perkins; en cuanto me duerma, coloque usted este paquetito en la media que colgué a los pies de la cama.



Toda la alegría que se puede comprar con dinero.



— Llevo gomas para los paraguas, ligas, lápices, palillos, alfileres, corchetes, cepillos...
— Si no se va, llamaré al vigilante.
— También llevo pitos para llamarlo... (De Buen Humor, Madrid)

iNo se deje engañar!

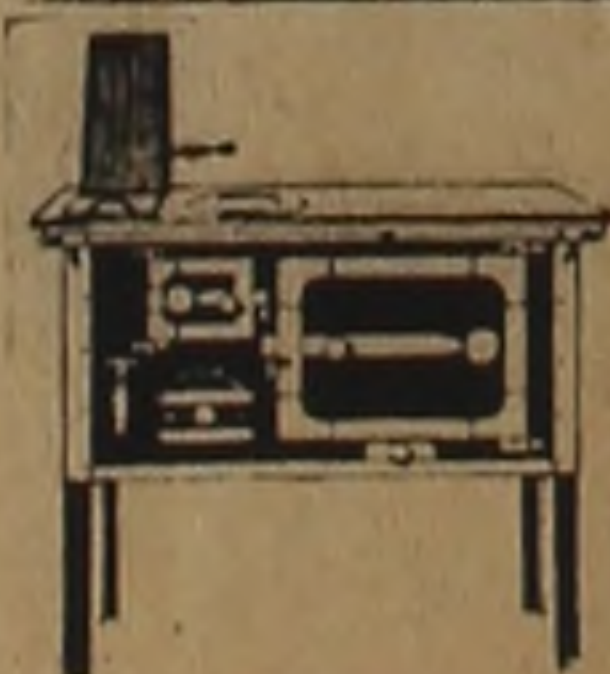
FLIT es el medio rápido y seguro de matar todos los insectos portadores de microbios

FLIT

MATA
Moscas
Mosquitos
Polillas
Chinchas
Cucarachas
Hormigas
y muchos otros insectos caseros y sus huevos
El Flit pulverizado no mancha

Si no está en esta lata sellada no es FLIT

JABON DE CREOLINA
"LA BUENA ESTRELLA"
CUTIS SANO Y HERMOSO



CASA FERRAZZINI

FABRICA DE COCINAS DE HIERRO

Atiende órdenes de la MUTUA MILITAR y de la


COOPERATIVA BANCARIA

Uruguay, 1741 esquina Gaboto


Señoras Isabel Taranco de Levrero,
Elisa Wilson de Shaw, Matilde Agui-
rre de Serrato, Matilde Terra de
Acevedo Alvarez, Raquel García
Arocena de Barón. — Señores
Arq. Francisco Lasala, señor
Levrero, Jorge Barón Su-
pervielle

Pampita
Gowland de
Urquiza Ancho-
rena, Eloisa Ur-
quiza Anchorena de
Caseros, Carmen • Ma-
dariaga Anchorena, S.
Díaz Velga Madariaga, Víc-
tor Hueyo Anchorena y Cé-
sar y Héctor Madariaga





Sras. Raquel García Arocena de Barón, Sara Gómez I. de Howard, Sra. Baronesa de la Boullerie, Srta. Mercedes Madariaga Anchorena, Srta. de Urquiza Anchorena, Sra. Raquel Aldao de Rodríguez, Sra. Chuta Terra Ilarraz de Martinelli, Sra. de Urquiza Anchorena, Sra. Caseros de Urquiza Anchorena, Sra. Bruyn de Palacios Costa, Sra. Elina Arocena de Basavilbaso. Sres. Barón Supervielle, Martinelli Gómez, Arq. Palanti, Paz, Víctor de Urquiza Anchorena, Juan A. Arocena Capurro, Eduardo Rodríguez Larreta, George Braceras, Jorge Basavilbasso, Rafael Howard



Señoras
Rosa Lanza de Varela
Acevedo, Elisa
Taranco de Levrero, Chuta Terra
de Martinelli, Srta.
Victorina Gómez. Sres.
Basavilbaso, Luis Varela
Acevedo, Eduardo Rodríguez
Larreta, Adolfo Shaw

*La fiesta
del domingo
en el Hotel Carrasco*

¿URUGUAY DEBE INTERVENIR EN EL SEGUNDO CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL?

CON el anuncio — por parte de Italia — del próximo cierre de inscripciones para participar en el Segundo Campeonato Mundial de Fútbol que ella organiza en su país, se ha puesto nuevamente sobre el tapete la discusión de la obligación y conveniencia de la concurrencia del Uruguay a ese certamen.

Por la misma magnitud del problema y la popularidad de ese deporte — que hoy ya es el nacional y representativo por excelencia — estimamos conveniente que él se ventile públicamente, para auscultar el sentimiento y pesar las razones — en pro o en contra — de los aficionados y sus dirigentes. Bajo el título que encabeza esta página — que hoy luce la brillante, documentada y enérgica respuesta de un caracterizado deportista que carga sobre sus hombros la gloria de haber colaborado en la iniciativa del primer Campeonato Mundial — iren desfilando las afirmaciones o negaciones de dirigentes, deportistas activos, periodistas, aficionados y profanos del fútbol, cuya suma de opiniones nos dirá, finalmente, si los de la hazaña inigualada de la Triple Corona deben bajar a tierra extraña a defender sus vitrinas henchidas de testimonios triunfales.

Nos cabe destacar con toda claridad que las columnas de MUNDO URUGUAYO están abiertas a todos los lectores sin distinción de credos y nacionalidades que se crean con derecho — en determinado momento — de alternar en esta encuesta. Decimos "en determinado momento" porque las opiniones serán requeridas por nuestros cronistas y sólo aceptaremos las espontáneas cuando se trate de defender una posición atacada.

N. de la R.



ESTIMO que entre los aficionados o dirigentes locales no existirán dos opiniones: el Uruguay no puede decorosamente concurrir al Campeonato Mundial que se jugará en Italia el año próximo. Debemos responder a la abstención con la abstención.

La Federación Italiana de Football o el gobierno de Italia, — hasta hoy no se aclaró bien el caso, — se negó rotundamente a acompañarnos en 1930. Y no dió razones.

Sin embargo, en el proceso de las gestiones para elegir la nación a quién se asignaría el honor de organizar el Primer Campeonato Mundial, nadie se movió más que Italia, nadie presentó más soluciones, nadie realizó mayores esfuerzos, nadie puso en juego más influencias políticas que ella para conseguir lo que al fin, "par droit de conquête" vino a obtener el Uruguay. Puede decirse, apelando a la expresión gráfica y elocuente que emplean comúnmente los "hinchas", que Italia "se jugó entera" en esa oportunidad.

Vale la pena echar un vistazo retrospectivo sobre aquellos sucesos.

No bien el Congreso de la Fifa, reunido en Amsterdam en 1928, entregó a una comisión compuesta por cinco miembros el cometido de preparar las bases del extraordinario torneo, uno de esos miembros, el señor Hugo Meisl, magnate del football europeo, quiso hacer triunfar en el seno de aquel comité, que funcionó en Zurich y en Ginebra, la candidatura de Italia.

La prensa de Europa Central le hizo el tren y no se daba entonces más que estos fundamentos: los innegables progresos que había alcanzado el football en la península y el franco y decidido apoyo prestado por el gobierno italiano a ese sport.

Hugo Meisl fracasó.

Insistieron los de Italia con propuestas deslumbrantes desde que la Comisión de Ginebra no pudo concretar un régimen financiero.

Ofrecieron primero una garantía de 3 millones de liras (al cambio de entonces representaban \$ 150.000).

Esta proposición era considerada por algunos dirigentes europeos como inmejorable.

Luego, la Federación que presidía el señor Zanetti, ya un poco más segura de su éxito, sustituyó aquella fórmula por una de estas dos:

1.º Italia correría con todos los gastos de instalación de las delegaciones y entregaría a la Fifa el 70 o/o de la recaudación bruta, para repartirla entre las asociaciones concurrentes a fin de abonar gastos de transporte, viáticos, etc.

2.º Italia asumiría toda la gestión del Campeonato del Mundo, entregando a cada delegación 20.000 liras (1000 oro, de entonces) por match jugado, corriendo de su cuenta los gastos de estada.

Aquí también escollaron las pretensiones italianas.

Se intenta un postrer esfuerzo: pocos días antes de celebrarse el Congreso de Barcelona (18 de mayo de 1929) los delegados italianos junto con los de la Europa Central celebraron una reunión previa en Génova y allí se formó el block (seis votos) que iba dispuesto a hacer triunfar la candidatura de Italia dentro de aquella elevada asamblea de la Fifa.

Ya se sabe cómo, ante el peso abrumador de las razones dadas por el Uruguay para conseguir la consagración de Montevideo como sede del Primer Campeonato Mundial, el propio delegado italiano, señor Mauro, tuvo que rendirse y sumar

su voto al del resto de los assembleístas.

Resulta curiosísimo que ninguno de los seis países representados en el block formado por Italia concurrese a Montevideo. ¿Será pecar de suspicaz ver en esa actitud una sospechosa coincidencia? ¿Se podrá dudar de que existió un deliberado propósito de "boycotearnos"?

¿Cómo admitir el desinterés de Italia en intervenir en un certamen por el que se había batido de esa manera? ¿Cómo admitirlo si el Uruguay llegaba a abonarle a ella mucho más de lo que Italia había prometido a los demás?

La ausencia de Italia no tiene disculpa. En balde se hicieron gestiones de todo orden, en balde se pusieron en juego influencias diplomáticas, en balde la colonia italiana de aquí y de Buenos Aires, por sus órganos representativos, pidió de todas maneras a sus connacionales que se hicieran representar en Montevideo. Italia se mantuvo en sus trece. Y nunca suministró justificativos aceptables de su negativa.

Fué, necesario es decirlo, esa ausencia un golpe rudo para los organizadores del Campeonato.

El Club Nacional de Football, iniciador del magno torneo, ya hizo honor a un compromiso moral adoptado frente al "boycott" europeo de 1930: al año siguiente se negó a jugar con el Ferencváros, representante de una nación ausente del Campeonato Mundial.

Hoy, según mi personalísima opinión, se le encontrará a Nacional en la misma posición.

Para nosotros, la celebración del Campeonato Mundial en Italia el año próximo quedará relegada al plano de las cosas indiferentes. — ROBERTO ESPIL.

Cartaginés!



Ocupa hoy esta página la cabeza magnífica del noble pingo, que diseñó su silueta en el disco triunfal, ganando por segunda vez el Premio Benito Villanueva. Para el próximo domingo MUNDO URUGUAYO espera su victoria en el Gran Premio Municipal, en la seguridad de que este primer pronóstico que hace nuestra revista en sus quince años de existencia, es una fija descomunal....

VIAJE POR MAR A PIRIAPOLIS CON EL ESPLENDIDO VAPOR "CIUDAD DE BUENOS AIRES" DOMINGO 12 DE FEBRERO DE 1933

Salida Dársena Fluvial a las 8 horas. Salida de Piriápolis el mismo día a las 17 hs.

Boleto de excursión ida y vuelta \$ 2.00 o/u

SERVICIO DE BAR Y LUNCH A BORDO — ORQUESTA

INFORMES Y PASAJES: LA INDUSTRIAL, Fco. Piria. — SARANDI N.º 500
Cía. URUGUAYA DE NAVEGACION Ltda. Piedras y Solís



Por 284 tantos a 285, el Sr. Andrés Pérez ganó el Campeonato Profesional sobre el afamado golfer José Jurado

EN los hermosísimos "links" de Punta Carreta llevóse a cabo, presenciado por numeroso y distinguido público, el Campeonato de Golf Abierto para Profesionales. Este certamen, índice de la importancia que ha adquirido el golf en nuestro país, alcanzó — puede afirmarse sin exageración — la misma intensidad emocional que el Rioplatense recientemente efectuado en Buenos Aires y que finalizó con la magnífica victoria de la señorita Fay Crocker, la destacada "golfwomen" compatriota. Desde el sábado, día de su iniciación, el torneo fué acreciendo su interés hasta la extraordinaria rueda final en la que el Sr. Pérez, tras esfuerzo magnífico, logró adjudicarse el triunfo solo por un tanto sobre su compatriota, el conocido campeón internacional señor José Jurado.

Esta competencia puede anotarse, sin duda, entre las más importantes y mejor realizadas en el país.

EL EXTRAORDINARIO golfer argentino Sr. José Jurado que, pese a sus brillantes antecedentes, fué vencido por el Sr. Pérez

EL SELECTO grupo de profesionales que tomó parte en el Campeonato Abierto para Profesionales jugado en los espléndidos "links" de Punta Carreta

UNA HERMOSA vista panorámica vestida con la insuperable gracia femenina en momentos en que el señor Genta, clasificado tercero, ejecuta un tiro

Sr. ANDRES A. PEREZ, clasificado Campeón Profesional en un reñido final en que consiguió aventajar a Jurado por un solo tanto. Pertenece al Club San Andrés de Buenos Aires



A Dios rogando...

LA VIRTUD DE UN PUEBLO ES EL AHORRO

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

“**L**A gota de agua horada la piedra”, reza una sentencia popular inspirada, quizás, en aquellas terribles penas impuestas en las prisiones medievales. Y así como la gota, además de la enfermedad del mismo nombre, produce tan señalado huequito, las consejas surten el efecto de ahondar y arraigar las virtudes en las grandes masas.

Ejemplos del corolario de tan noble y apostólico ejercicio, existen en innumera cantidad y calidad. No pretenderemos en este breve comentario hacer un resumen de todos ellos; escogeremos solamente un aspecto: el que nos presenta el fútbol profesional.

Luego de un largo desasosiego amateurista — desde la iniciación de nuestro fútbol — fuimos cayendo paulatinamente en el falaz régimen del “medio y medio”. Este sistema, imperante hasta el año Centenario inclusive, fué carcomiendo las sinceridades hasta la aguda crisis de los buenos propósitos que hoy, en todos los órdenes de actividad, para que resulten buenos de verdad deben certificarse con contratos. Tal estado de cosas imponía una reacción saludable y los afanosos buscadores de la panacea salvadora se prendieron como uña de gato al bienaventurado profesionalismo. Ya embarcados en ese mundo ideal con asentaderas de oro, los “artigas” comenzaron a desfilar igual que en las mansiones de los “nouveau riches”, hasta que la templanza fué regulando las salidas y las especulaciones espirituales, la sabia economía. Y como la economía bien entendida empieza por casa—perdón por el refranero—a raíz del internacional con los argentinos que aportó cerca de 50.000 personas al Estadio, los Adam Smith resolvieron que los muchachos, a fin de mantenerse en la virtud predicada, sólo percibieran 70 manguanos por meollo.

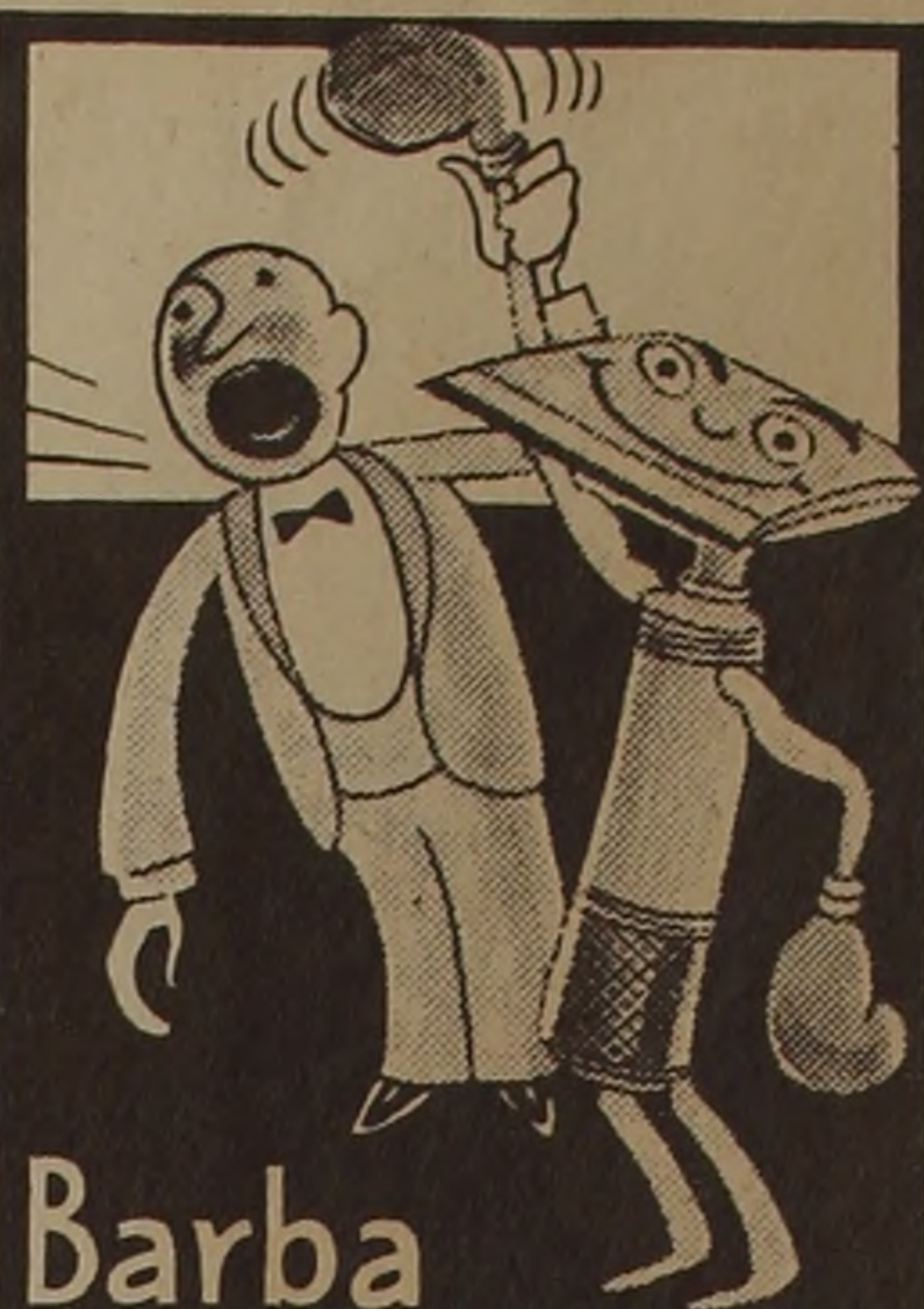
¡Oh, Señor; bendito sea el ahorro!



Como el inglés del cuento

HAN desfilado por nuestras pistas cuatro cuadros argentinos de la última hornada: Boca Juniors, Independiente, River Plate y Estudiantes de La Plata. El cuarteto—como lo hemos dicho en oportunidad del balance deportivo de fin de año—saben lo que se pesca. Bordan el balón—especialmente las delanteras—como mandan los más depurados métodos modernos. Se desplazan hacia los cuatro puntos cardinales con elegancia colectiva suma; con armonía, soltura y conciencia como no lo han conseguido hasta ahora los ex celestes. Pero, en llegando a la obligación de arrimarse al brasero del área penal, donde se arruga la ropa paralelamente con el recubrimiento de los huesos—y hasta éstos, incluso—los argentinos hacen como el inglés del cuento: se ahogan sin nerviosidades con tal de salvar la ropa. Desde luego, que ésta “ropa” tiene una característica especial que fué puesta de manifiesto por Cherro cuando se negó a integrar el representativo argentino que fué vencido en el Estadio el 22 del ppdo.

Mientras los argentinos se nieguen a la guerra o los nuestros mantengan la yerra, el resultado de las jornadas de confraternidad sufrirá muy escasas variantes finales.



Barba
que ablande
MENNEN
-queda fuera
de combate-

NO importa la clase de navaja o lámina que use: tiene que afeitar bien porque la acción “tri-esteárica” exclusiva de la Crema Mennen domina la barba por recia que sea y favorece su corte fácil, bien a ras de piel. El cutis queda fresquito y liso. Las hojas y navajas duran más.

Hay dos clases de Crema Mennen: mentolizada — refrescante y antiséptica—y la original sin mentol.

Después de afeitarse, use el Talco Mennen, tipo especial para hombres. No se nota sobre el cutis, pero sí se siente cómo suaviza y refresca.



... y pruebe la Crema Balsámica Mennen — verá cómo mejora la piel.

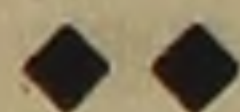
SUPER
CREMA DE AFEITAR
MENNEN



LA FIESTA INAUGURAL DEL CASINO DEL CLUB SOCIAL - DEPORTIVO "U. T. E."

ENTRE un núcleo de caracterizados deportistas empleados en las oficinas de las Usinas y Teléfonos del Estado se ha constituido la entidad cuyo giro y denominación nos sirven de epígrafe.

El sábado ppdo. se llevó a cabo la inauguración de su sede social — el Casino de la Central "José Batlle y Ordóñez" — cedida gentilmente por el Directorio del referido ente autónomo. El acto — cuya reproducción gráfica acompaña estas líneas — constituyó una prueba elocuente del arraigo y simpatía que ya cuenta la novel institución para la que van nuestra calurosa adhesión y los más sinceros votos de prosperidad.



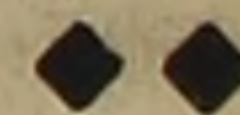
SE CASA PABLITO DORADO

EL mejor puntero uruguayo producido en la última tanda de elementos jóvenes, que descubriera hace seis años uno de nuestros redactores y que se consagrara en el Campeonato Mundial, se casa.

Pablito Dorado, ese excelente delantero, iniciado en Bella Vista y actualmente enrolado a River Plate argentino, pese a su lozana edad — 20 años — seguirá las huellas de Gestido y pasará el 15 del corriente a la categoría de los hombres serios.

Como hacía rato que el pibe se venía corriendo para adentro no es de extrañar la conquista que está próximo a lograr.

Deseámosle que ella se prolongue más allá, de su brillante carrera deportiva.



DESHOJANDO LA MARGARITA

ENTRE Labraga y García, la formidable ala derecha de Rampla Juniors, y los directivos y partidarios de esta entidad y de Peñarol se encuentran en pleno deshoje de la clásica margarita. No es de hoy que se viene comentando públicamente la posible transferencia de los peligrosos delanteros y hasta hubo algunos amagos que no prosperaron. Sin embargo, se insiste en que vestirán la oro y negra en la próxima temporada.

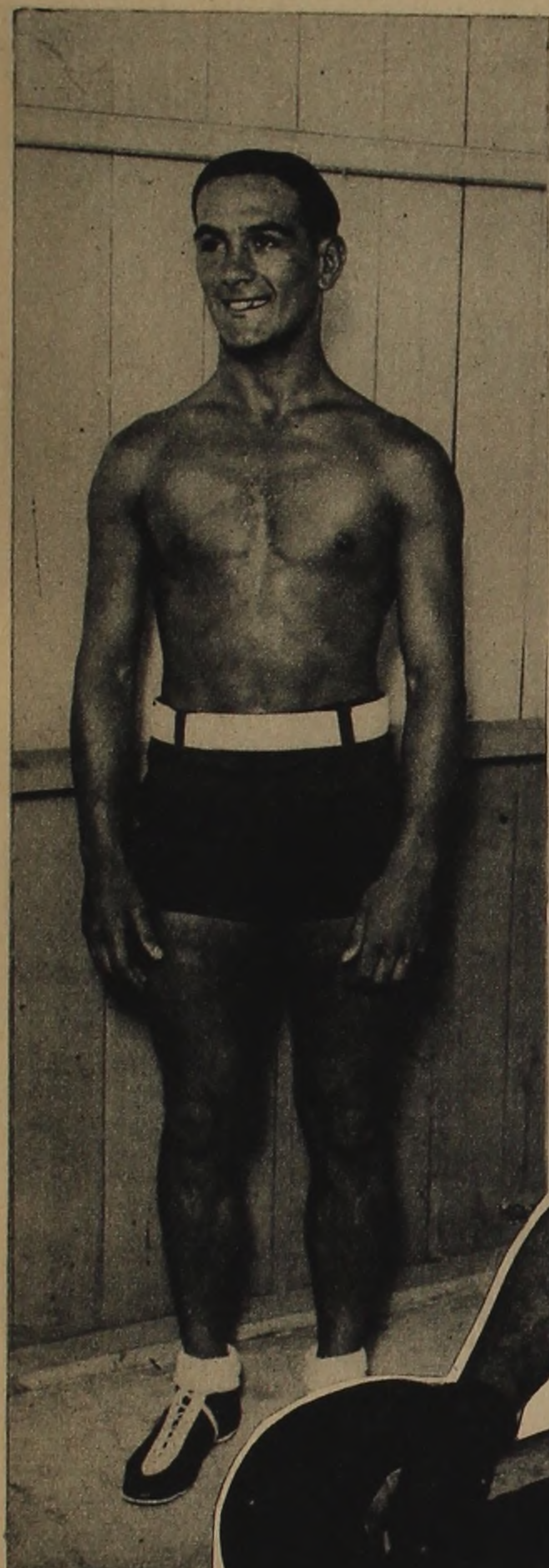
Ahora preguntamos nosotros ¿no será posible que, silenciosa y escondidamente, alguien más, que no ha sido tenido en cuenta, se lleve el deshoje casi terminado... en un "me quiere mucho"?

Ejem... El fútbol es el fútbol...

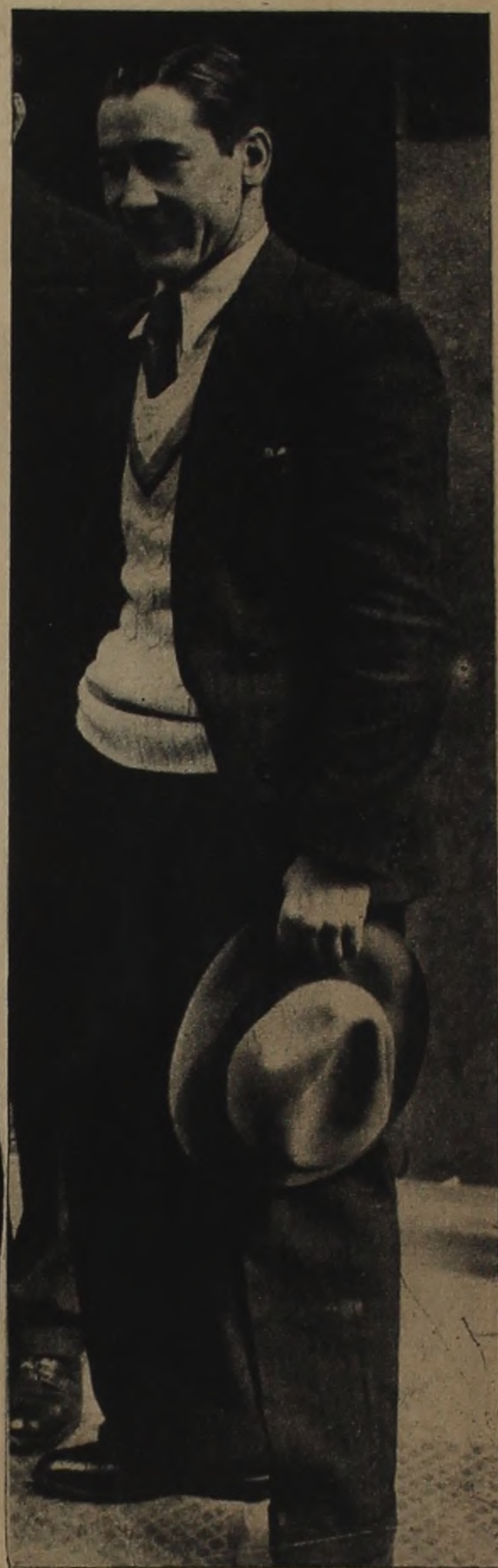


Con "Fernandito" - Casa-
lá y Smoris, el boxeo
profesional afirma su ple-
no resurgimiento

C A S A L Á



S M O R I S



F E R N A N D I T O

A los matches entre Galván, Cartelle y Julio César Fernández, seguirán los de Casalá, "Fernandito" y Smoris. Seis figuras descollantes de los puños continentales se verán en los rings montevidéanos en el mes corriente, conformando un espectáculo pocas veces visto en tan breve tiempo. La calidad, los prestigios y el estado de estos seis campeones afirmarán, sin duda, el resucitar de nuestro boxeo profesional que necesitaba de un impulso de esta naturaleza para tonificarse y colocarse a la altura de las demás plazas sud-americanas. Lástima grande, sin embargo, que en el encuentro Casalá-"Fernandito" no se ponga en juego el título que detenta el veterano "Brujo". Pero es de suponer que en esa emergencia — 18 de Febrero — el descubridor de Galván pondrá en juego todos sus conocimientos para dar una vez más — ya que han sido tan pocas — un espectáculo acorde con su capacidad que sólo en raras oportunidades se pone integralmente de manifiesto.

EL PASE DE NASAZZI Y "MUNDO URUGUAYO"



El 19 de Enero — el mismo día que Bella Vista resolvió negar el pase del "Mariscal" Nasazzi a Nacional y vispera de las afirmaciones de la mayoría de los cronistas diarísticos, que dejaron sentada la permanencia del formidable campeón en el club de sus segundos amores — nuestra revista hacía, por intermedio de su ágil comentarista EL MANCO BARNACLE, la historia sintética del comandante de la Triple Corona, las sugerencias tentadoras recibidas en su carrera y, finalmente, el asedio de Nacional, terminando el artículo con el "sí" de Don José... y la alba casaquilla puesta.

Para que se vea la importancia y autenticidad de la primicia, insertamos en seguida el citado artículo:

"Las semilegendas de la historia, los mitos helénicos tan sabiamente legados a través de las edades, tienen también sus imágenes y semejanzas — salvando los contenidos — en el deporte, hoy más que en vida de la efefía pagana, una manifestación medularmente popular.

Y un mito o una semilegenda configuran los extraños amores que durante once años han solicitado seguidamente el usufructo de las artes de un jugador que llegara, por su propia potencialidad de excepción, al cenáculo de los ídolos más ofrendados por la afición. ¡Se han necesitado once años para desviar el concurso integral del "Mariscal" Nasazzi al Club Bella Vista!

Con la descalificación sufrida en 1921, a pedido del Club Lito que no se resignaba a perder a su más valioso colaborador, se inició la segunda etapa en la trayectoria de este formidable campeón. Desde entonces, Nasazzi entró en el cielo de las "estrellas" del balompié, rodeado de ese nimbo de confusión admirativa que hace más famosos a los que se han destacado del "patrón bíblico".

Y a medida que fué ascendiendo en la escala de la gloria, luciendo alternativamente los colores oro y blanco y azul cielo, se aumentaron los esfuerzos del capitalismo por decorar sus posesiones con la rúbrica deportiva de Don José III. A partir de 1925, esa solicitud fué superada y representada por Nacional. Finalmente, luego de ver desfilar ante sus ojos tentadores "dotes", el Campeón cedió.

El "Mariscal" Nasazzi, ya en la iniciación de la inmutable declinación de todos los "astros", va a entregarse a la última emoción deportiva, él que las ha experimentado todas: la de combatir bajo otra bandera. ¡Once años de amores fueron necesarios para doblar y torcer la voluntad de quién, en más de tres lustros de football, puso a muchos adversarios en fuga con la sola gallardía de plantarse en la arena!

Y para remate, el 2 del corriente, muchas horas antes de que se liquidara la cuestión a favor de Nacional, insertamos en nuestras páginas la futura retaguardia alba con Nasazzi de back derecho.

En consecuencia, el triunfo de nuestras informaciones fué completo.



LOS ARGENTINOS SE TOMARON LA REVANCHA POR CUATRO GOALS A UNO

UN MATCH ACCIDENTADO, UNA VICTORIA JUSTA Y UN SCORE EXAGERADO

POR primera vez en la historia del football profesional rioplatense, se encontraron en Buenos Aires los representantes de ambas Ligas en un match revancha del disputado en Montevideo y que terminó con el triunfo de los uruguayos por 2 goales a 1.

En este nuevo cotejo, el equipo de la vecina orilla ofrecía modificaciones de importancia que le acreditaban una potencialidad superior. Por el contrario, los nuestros se presentaron con sus líneas un poco debilitadas y con algunos hombres en inferioridad física.

No pretendemos con estas consideraciones amenguar el triunfo argentino, pero sí destacar las diferencias habidas, dignas de tenerse en cuenta. La victoria de los porteños fué

justa y bien lograda, aunque, según opinión de la prensa, agencias telegráficas y del señor Larrandart, caracterizado dirigente porteño, el score resultó superior a los méritos expuestos. Confirmando la opinión de "Last Reason", celebrado y popular comentarista deportivo, se produjeron incidentes de alguna importancia que aún no se han podido desterrar de estas justas entre uruguayos y argentinos y que quizás nunca se consiga evitarlos por la pasión que domina al público y a jugadores y, a veces, hasta a los mismos dirigentes. Saludemos, pues, cordialmente a los hermanos argentinos por la justa revancha alcanzada.



UNA RODADA

(Continuación de la pág. 23)

no sabe nada?... Cómo va a imaginar?..

—Si no fuera esta calor!...

Se abrasa, se ahoga. Muere de sed.

—Capaz que muera, mismo.

Y otra vez piensa en los hijitos, en la mujer...

—Lena!... — pronuncia con la voz quebrada en un sollozo. ¡Tán buena!... Tán trabajadora!... Cómo tiene los ranchos! como espejos! Manos para cocinar! para hacerle ropita a los hijitos!

No se explica como le alcanza el tiempo todavía para lavar, amasar, cuidar de la quinta y el jardín... ¡cómo tiene ese jardincito!... Es una hermosura! Malvones, jazmines, rosas, margaritas, claveles... malvones hay de todos los colores: rojos, rosados, blancos, morados... A veces él la pelea por tomarse tanto trabajo con las plantas... pero son tan lindas! alegran tanto!... Ahora ve el jardincito bajo una luz de amor y de ternura que lo hacen brillante y perfumado... lo ve perfumado, ennobleciendo sus días felices de paz y de trabajo.

—Lástima los perros, que un dos por tres rompen todo, con sus corridas y sus brincos... y los gatos... y las gallinas...

Se le va la cabeza. Como en una niebla le huyen las ideas. Y los ojos le duelen de la luz despiadada, que tiembla a ras del campo, con vibraciones mareantes.

—¿Quévi'hacer?... ¿qué horas serán?... — Piensa todavía.

La transpiración, copiosa, lo baña, lo enloquece.

Un yuyal seco, allí cerca, crepita, quemado por el sol.

—Capaz que muera, mismo.

Sin darse cuenta, ha palpado el revólver, en el cinto.

—¡Oh!...

Una esperanza lo sacude... pero al momento lo abate, la conciencia de su soledad, de la distancia.

—No oirán... qué van a oír!...

Sin embargo... Pero tiene sólo una bala. Nada más que una bala.

—Una sola bala... una sola bala...

—repite tontamente.

Más que casualidad que oigan un solo tiro. Tendrían que andar cerca en ese momento.

Ahora, el estómago... el estómago le duele como si también se lo presaran. Y lo retuercen unas náuseas que lo arrojan deshecho, de cara contra el suelo.

Rompe a llorar. Lloro, llora dulcemente, como una mujer, como un viejo, como una criatura.

—¡Cómo una criatura!... — piensa con vergüenza y lástima. Con una inmensa lástima de sí mismo.

Cada vez lo inmovilizan más aquellas pobres piernas rotas. Imposible moverlas... ¡Y la cabeza!...

—Me viá enloquecer! — dice en voz alta, casi gritando, rabioso de pronto, irguiéndose, arrojando al suelo el saco y el sombrero y empuñando el revólver...

—¡Loco!... Toy loco!...

Y agita el brazo derecho con el arma y lo lleva a su cabeza ardorosa, y vuelve a agitarlo con desesperación.

Entonces, oye distintamente tres disparos.

Queda como petrificado... Escucha anhelante, desfalleciente, incrédulo... Luego se estira, medio arrastrándose, venciendo el dolor con la esperanza, hacia el bajo, de donde parece llegó el ruido.

Suenan, a intervalos, otras tres detonaciones, más cercanas.

Grita, enloquecido de jubilosa angustia:

—¡Son los Iturra!... me buscan!...

Y en un último esfuerzo, dispara su revólver, y se echa, desvanecido de emoción, sobre la tierra en llamas.

REFLEXIONES

El camino que conduce al corazón de los hombres pasa a través del estómago—dice una sabia señora alemana.

—El camino que conduce al corazón de las mujeres pasa a través de una tienda de modas — dice un experto señor italiano.

»»»

Antaño, las perlas significaban lágrimas; ahora significan dólares.

»»»

Los trajes de cola son como las revoluciones: hacen mucho ruido y cuestan mucho dinero.

»»»

Cuando la moda es muy sencilla, quiebran los modistas; cuando es muy complicada, quiebran los maridos.

Insecticida "55"

MUESTRA GRATIS

Vd. puede comprar una Lata de Insecticida "55" en la seguridad que ha de darle entera satisfacción. Si no fuera así, su proveedor le devolverá su dinero.

Pero si antes de comprarlo Vd. desea comprobar la bondad de este Insecticida, puede hacerlo sin ningún gasto.

Remita el Cupón que va al pie y se le enviará una latita de muestra.

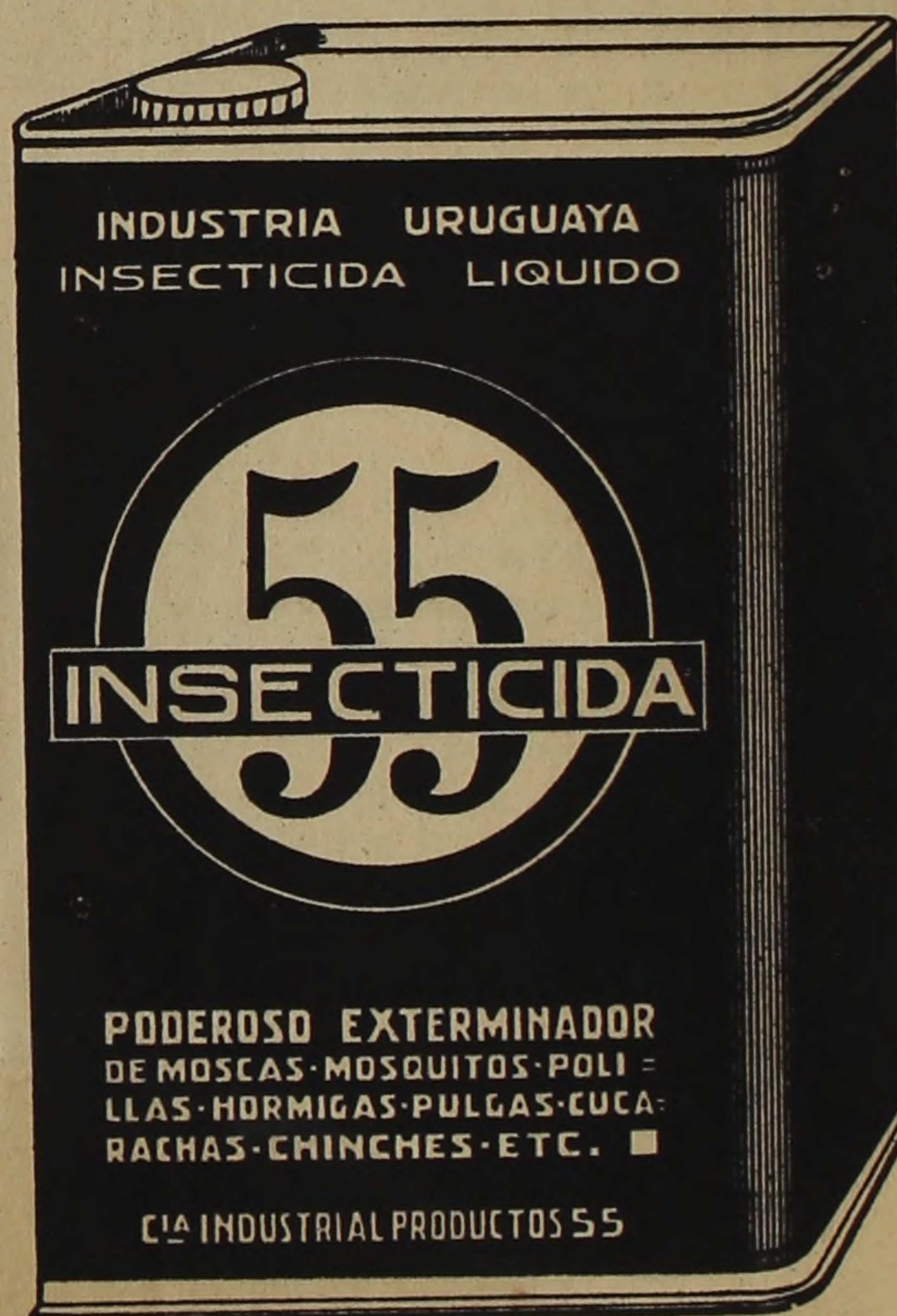
Compañía Industrial Productos "55"

Casilla Correo N.º 68 MONTEVIDEO

Sírvanse enviar una latita de Insecticida "55" muestra GRATIS a la siguiente dirección:

NOMBRE

CALLE



Lo que hay que saber..

ENCAUSTICA PARA MUEBLES

He aquí una sencilla fórmula: Carbonato de potasa puro, ocho gramos; cera blanca, 20 gramos; agua, 300 gr.

Colóquese en un recipiente de barro, a fuego suave, removiéndola hasta su fusión completa. La mezcla entonces, parece un agua de jabón. Se aplica por medio de pincel sobre muebles, previamente limpiados. El agua se evapora y queda una capa de cera, la cual se frota con una franela a fin de darle brillantez.

PARA MEJOR EXTRAER EL JUGO DE LOS LIMONES

Para aprovechar bien un limón basta calentarlo antes de abrirlo, lo cual se puede hacer poniéndolo en un plato al calor del fuego.

De este modo se saca el doble de zumo que cuando el limón está frío.

MODO FACIL DE LIMPIAR LAS PRENDAS DE FRANELA

Se deslíen dos cucharadas de harina en dos litros de agua de jabón muy débil; se pone el recipiente al fuego agitándolo para que la harina no se agrume. Se vierte la mitad de esta cola hirviendo sobre la franela, de modo que se empape bien, y en cuanto lo permita la temperatura del líquido, se restriega bien la ropa con las manos, como si estuviera jabonada.

Se retira luego la franela se enjuaga con agua limpia y después se le echa encima la otra mitad del engrudo hirviendo. Se frota nuevamente y se enjuaga con mucha agua.

Mediante este procedimiento se limpian las prendas de franela de un modo perfecto, quedan muy blancas y no adquieren mal olor ninguno.

REUMATISMO

**! Las primeras
punzadas son síntomas
que no
deben descuidarse!**

Puede decirse que el reumatismo es la más cruel de las enfermedades. No deja un instante de reposo. Cuando los venenos e impurezas causantes del reumatismo se alojan en la sangre, la salud corre grave peligro.

Esos dolores agudos, "inexplicables," que hoy no son sino una molestia pasajera, se convertirán mañana en padecimientos que le atormentarán día y noche. Vd. debe combatir el reumatismo sin tardanza. No permita que el terrible enemigo de su bienestar destruya su salud, debilite su corazón y convierta a Vd. en un "manejo de nervios."

Es necesario que todos cuantos padecen lumbago, ciática o el terrible reumatismo, sepan que es inútil friccionar el cuerpo con remedios externos, cuando el origen del mal está en la sangre. Es necesario estimular los riñones para que eliminen de la sangre los venenos causantes de los dolores. El medio más rápido y eficaz para dar término a los dolores crónicos de cintura, el lumbago, la ciática o el reumatismo es un corto tratamiento con las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Este medicamento goza desde hace más de 40 años, de una reputación sin igual en el mundo entero.

No malgaste su dinero en preparaciones desconocidas. Para su propio bien, es decir, si desea recuperar la salud con rapidez, rechace todo sustituto. Estamos convencidos que si Vd. toma las Píldoras De Witt con regularidad, no tardará en poner fin a sus dolores. Pueden tomarlos los niños, los ancianos y las personas más débiles. En venta en todas las farmacias.

La carta que transcribimos a continuación nos habla de uno de los miles de casos de males que han sido curados con las Píldoras De Witt.



**Haga un Ensayo—
Gratis**

No importa cuánto tiempo hayan durado sus dolencias. Le invitamos a probar, libre de gastos, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Basta con que envíe su nombre y dirección a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Dept. Casilla de Correo 238, Montevideo, y a vuelta de correo recibirá un suministro gratis de ensayo.

Píldoras DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Damos a conocer la nómina de personas favorecidas en el concurso de las fajas de goma "Wic", realizado el 2 del corriente en la Casa Eduardo Bruzzone:

Della Devoto, Pedro F. Berro 1280.

N. Viola, Patria 1543.

Jovita Mancebo, Avda. General Flores 707.

Sarita C. de Campanelli, La Paz, Canelones

Felipa González, 8 de Octubre 3055.

Eduarda Baraibar, Rosario Oriental.

SINTONICE C - X - 12

RADIO WESTINGHOUSE

**PARA ENTERARSE DE LOS ALMACENES QUE REGALAN A LOS
COMPRADORES DE UNA LATA DE 5 KILOS DE**

Yerba LIVRE

Un cupón para el Sorteo del Refrigerador Eléctrico "WESTINGHOUSE"
cuyo valor es de \$ 750.00, con que C X 12 obsequia a sus con-
secuentes radio-escuchas

CON GRANDIOSO EXITO SE REALIZO EN LOS SALONES DE LA AGENCIA PUBLICIDAD

"CAPURRO & Cía." EL PRIMER GRAN CONCURSO DE LOS PRODUCTOS STANDARD

30.000 Cupones recibidos, dicen del interés despertado por los Productos Standard. — Invitamos al público para el 2.º Gran Concurso que se realizará el día 2 de Marzo. — Preparamos un Gran Concurso que se realizará en los meses de Abril, Mayo, Junio y Julio, algo fantástico, no superado hasta la fecha por ningún concurso de esta índole

10 ESTUCHES CON VARIOS PRODUCTOS STANDARD

María Luisa Artigue, Obligado N.º 1184, Pocitos. Manuela Ramos de Bello, Muelle Viejo 1641 Montevideo. Elena M. de Carballal, Schiller N.º 4740, Peñarol. Alba Chiaramello, Dante N.º 2238, Montevideo. Farmacia Centenario, San Martín y Burgues, Montevideo. Emilia C. de Genta, Inca N.º 2211 bis, Montevideo. Elida Solares Odriozola, Sarandí 583, Rosario, Dpt. Colonia. Juanita Irujo, Manuel Melendez 2310, Montevideo. Irene Landeira Castro, Agraciada 1821, Montevideo. Margarita Zunino, Del Cid 25 Montevideo.

50 CAJAS DE POLVOS TOCADOR A ELECCION

Elida López Esponda, Río Negro 1243, Montevideo. Teresa P. de Corominas, Ramón Anador 3917, Montevideo. Sarah N. de Labourdette, Florida 1246, Montevideo. María Luisa Freire, Millán N.º 3724, Montevideo. María Nogués Failde, Marsella 2878, Montevideo. Anita Tejera, Millán 4514, Montevideo. Mario Durazno, Gaboto 1490, Montevideo. Carmen M. de Marzara, Enrique García Peña 2742, Montevideo. Orosman Gómez, Patria 2937, Montevideo. María Teresa Bonino, Tomás Diago 738, Montevideo. María Elena Trulla, Juan Paullier 1298, Montevideo. María F. de Picón, calle Colorado N.º 1867, Montevideo. María C. Illanes, Av. Peñarol 4872, Peñarol. María R. R. Giangarelli, Durazno 1160, Montevideo. María A. Riani, Pasaje Gómez 619, Capurro. Julia P. de Reyes, Reyes 47, Montevideo. Angela B. de Flores, Tacuarembó 1075, Montevideo. Rosita Ilaria Santángelo, Francisco Bicudo 3894, Montevideo. Zulma B. de Ziliani, Estación Olmos, Canelones. Antonio L. Dell'Armó, Miguelete 1424, Montevideo. Aída E. Fernández Roumas, Garibaldi 1682, Montevideo. Carmen Rebella, Gianelli 1459, Montevideo. M. Parente, Colonia 2212, Montevideo. M. C. de Zaffaroni, Durazno 2236, Montevideo. Edelmira Alvariza Cal, Aiguá, Maldonado. Juanita Antonietti Mateo, Marsella N.º 2762, Ciudad. Carolina Di Candia, Juan Paullier 1816, Ciudad. Nelly E. Fernández Eguiguren, Agustín Sosa 3688, Unión. Olga Martín Pérez, Uruguay 1337, Montevideo. M. Marta Albriex, Cuaró 3317, Montevideo. Fabiola Z. de Franco, Fray Bentos 3932, Montevideo. Adhemar Méndez, Durazno 1138, Montevideo. Nelia Sierra Arrigoni, Estación Repecho, Maldonado. Argentina Picó, Pasteur 82, Peñarol. Ruth C. de Beltrami, Marconi 99, Peñarol. Tona Aveila, Lavalleja 2059, Montevideo. Nosuro Balsarini, Juan Paullier, Montevideo. Antonio Villamil, Spencer 4527, Unión. Marcelina García, J. M. Blanes 1237, Montevideo. Hilda M. de Pereyra, Médanos 1431, Montevideo. María del C. Thomas de Guizarro, Pedro Olmida 56, Montevideo. Nélida Levrero, Av. Peñarol 4843, Montevideo. Coca Marmoles, Missisipi s/n. Montevideo. María Elena Vieytes, Av. Simón Martínez s/n., Montevideo. E. Rodríguez Villamil, Guayaquí s/n., Montevideo. C. R. Martínez, Araycú 1728, Montevideo. María Orfilia Oliva, Guaycurú 2731, Montevideo. María Norma Valerio, Estación Achar, San Gregoria. Elvira Rurell Rovira, 18 de Julio 2327, Montevideo. Clotilde Pite Siri, J. L. Terra 2286, Montevideo.

20 FRASCOS DE ESMALTE PARA UÑAS
Lucía Macchi, Cerrillos, Canelones. Carmen Paylos, Maldonado 1674, Montevideo. Ema Ana Bouhaben, E. García Peña 2739, Montevideo.

H. Inda Secondi, Espinillo 1541, Montevideo. Irma Thiebaut, Melo 2359, Montevideo. Blanca A. Ceroni, Bell 26, Peñarol. Haydée Reggiardo, Gaboto 1572, Montevideo. Elida R. Chury Riera, Mosquitos, Canelones. Sara Kursman, Canelones 962, Montevideo. Chichita Riveiro, San Martín 3442, Montevideo. Inés I. Rodríguez Lorenzo, Tomás Toribio 1368, Montevideo. Angelina Sánchez Torres, Victoria 1055 esq. Durazno, Montevideo. Rosa Reone, Maldonado 2699 Montevideo. Dante Oggerino, San Martín 2892, Montevideo. Delia Devotto, Pedro F. Berro 1280, Montevideo. María Elena Borghi, Tristán Narvaja 1587, Montevideo. Alejandra Casas de Jurado, Isla de Flores 1363, Montevideo. Rosa C. de De Marco, Madrid 1507, Montevideo. M. A. Landeira, Agraciada 1821, Montevideo. Sara Julia Osimani, 18 de Julio 1304, Montevideo.

10 FRASCOS LECHE DE ALMENDRAS

Elvira L. Irigoyen, Ellauri 477, Montevideo. Laura Burroni, Castillos 2689, Montevideo. Máxima R. de Liotti, Juan B. Blanco 3379, Montevideo. Sara Bocanegra, Enrique Martínez N.º 1862, Montevideo. María E. Sánchez, Tapes 940, Montevideo. Isabel Sisa, La Paz, Canelones. M. C. Acerenza, Villa Sarandí, Florida. Angelina Larrosa, Gobernador Vigodet 84, Maroñas. Regina P. de Patiño, Guaná 2022, Montevideo. Horacio C. Ponce, Ganaderos 59, Montevideo.

12 FRASCOS ANTISUDORAL STANDARD

María C. Garrizo, Rivera 2166, Montevideo. Nieves E. Sánchez, Marcelino Sosa 2916, Montevideo. Esther Echauri, Marsella 2712, Montevideo. María L. Alonso de Colombo, Estero Bellico 2567, Montevideo. Anita C. R. de Machado, Guayabos, Est. Tambores. Elida Piumma, Asunción 1565, Montevideo. Amelia Us lenghi, Raffo 37, Montevideo. Delia T. Fernández, Colorado 1309, Montevideo. M. Julia Salla, Pueblo Solís Dpt. Lavalleja. Coca Camafio, 18 de Julio 2043 bis, Montevideo. María O. dos Santos Silva, Curtina, Est. Pampa. A. Juram Grarude, Pedernal 1860, Montevideo.

5 TARROS CREMA DE ALMENDRAS

María B. de Alonso, Juan J. Rousseau 3411, Montevideo. Chicha Urdampilleta, Blanes N.º 1280, Montevideo. Margarita Díaz, Aconcagua s/n., Malvin. Alba Chiaramello, Dante 2238, Montevideo. Carmen Paylós Maldonado 1674, Montevideo.

5 TARROS DE CREMA VIRGINAL

Isabel B. de Gómez, Patria 2937, Montevideo. Yolanda Lamas, C. Brito 1763, Montevideo. Ivy Martín, Pando 2703, Montevideo. María Angélica B. de Jurado, Larrañaga 1742, Montevideo. Esnilda Cardoso, Sarandí del Yí, Dp. Durazno.

5 FRASCOS DE LECHE VIRGINAL (BLANCO O RACHEL)

Margarita C. de Suárez, Luis B. Cavia 2912, Pocitos. Juanita Moreira, Blas Basualdo 3698 Montevideo. Dolores Gagliardi, Camino Maldonado s/n., Montevideo. Adelita Nogués Balcigalupi, Treinta y Tres 360, Canelones. Gerónima Rubert Capurro, Coronel Mora 631, Montevideo.

2 FRASCOS DE TONICO ASTRINGENTE

María Perucchi, Cerrillos, Canelones. Virginia Rosalia Pombo, Servidumbre s/n., Piedras Blancas.

2 TARROS DE CREMA IODADA

Josefina B. de Castaño, Santa Catalina, Soriano. María T. Croce de Inzetta, Pedro Olmida 2639, Ciudad.

5 TARROS DE CREMA BEONCEADA

Julia Valverde, Uruguayana 3645, Montevideo. Orfilia Blanca Costa, Concepción Arenal 1856, Montevideo. María Luisa Arraga, Bella Vista 1554, Montevideo. Juana C. de Sansoni, Mendoza 2714, Montevideo. Bebita Cantero, Av. San Martín 3342, Montevideo.

5 TARROS DE CREMA COLORETE

Rosa C. de De Marco, Madrid 1507, Montevideo. M. C. Cristóbal, Arenal Grande 1542, Montevideo. Margarita Decuadra, José P. Ramírez 236, Montevideo. Antonio G. Cartele, Arenal Grande 1732, Montevideo. Enilda Cardoso, Sarandí del Yí, Durazno.

5 TARROS DE DEPIILATORIO EN POLVO

María Elvira Fernández, calle Pinta 1869, Colón. María Julia Marchelino Cagnone, Estación Olmos, Canelones. Sarita G. de Beltrami, J. Herrera y Obes 1159, Ciudad. Lelia Cerriolo de Jaggeri, Santa Fe 1227, Ciudad. Beba Sequeira, 21 de Abril 153, Unión.

5 FRASCOS DE BRILLANTINA LIQUIDA

María Julia Burghi Castillo, Millán 3599, Atahualpa. Esther Uranga de Perdomo, Porvenir 2470, Unión. M. Clerc, Asilo 150, Unión. Celina Bruno, Inca 2365, Montevideo. Elena Devoto, Tristán Narvaja 1387, Montevideo.

30 TRES SOBRES DE SCHAMPOO STANDARD

Elida A. Sarasola, Villa Moros 19, Ciudad. Blanca L. Cantisani, Pueblo Libertad, Dpt. San José. Mirtha Henon Rito, 28 de Febrero, Artigas. Anita C. Rodríguez de Machado, Guayabos. E. Tambobres. Clara Prevoretto, Andes 1581, Montevideo. María E. Ayerbe, Tacuarembó 1424, Montevideo. Josefina Tammara, Patria 1085, Montevideo. María Esther Farías, 25 de Mayo 273, Montevideo. Elisita Vela, General Luna 1212, Montevideo. Inés Facchio, Parada Guayirú, Paysandú. María Esther Acevedo, Est. Pampa, Tacuarembó. Irma Balsero, Nuevo Berlín, Dpt. Río Negro. Pepita P. de Sacco, Lavalleja 2059 Dpt. 2, Ciudad. Griselda Soriello Iribarne, Manuel Haedo 2911, Ciudad. Claudia Alonso, Carrasco, Ciudad. Celia Olga Amenado de Torres, Santa Fe 1322, Ciudad. Rosalía Ferrara, Curugaytí 994, Ciudad. Manuel J. M. Bermeco, Rincón y Garzón, Maldonado. Irene Rodríguez, 8 de Octubre 3133, Montevideo. Juanita Bolla, Millán 3448, Montevideo. María Sara Vilabré, 18 de Julio 1909, Montevideo. Lilia Abacal, Camino Maldonado 65, Montevideo. Amelia Us lengui, Raffo 37, Montevideo. Rosita F. de Casella, General Flores 2914, Montevideo. Adela Fernández, Camino Maldonado s/n., Montevideo. María J. Gualarte, Curtina, Dpt. Tacuarembó. Angela M. Guarino, La Paz 2061, Peñarol. Nilda Levrero, Av. Peñarol 4843, Peñarol. Antonia C. de Calabria, Valentín Gómez 962, Ciudad. Roma Fernández, Coronel Mora 42, Ciudad.

NOTA. — Por falta de espacio nos vemos obligados a postergar para el próximo número la nómina de otras personas que resultaron favorecidas en este primer gran Concurso



GRATIS

TODOS los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro & Cía., el sorteo de los productos Standard. — Este mes sortearemos 100 productos repartidos en la siguiente forma: 50 botellas de Líquido Carrel Standard, 15 frascos esmalte para las uñas Standard, 5 frascos leche de Almendras Standard, 5 frascos Antisudoral Standard, 25 envases de Schampoo Standard. Los cupones pueden ser colocados en cualquiera de las farmacias que a continuación nombramos, y las correspondientes a campaña a Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599.

LISTA de las Farmacias en que debe depositarse la página - cupón: 1. Santini (18 de Julio 1322); 2. Bruzzone (Juan C. Gómez y Sarandí); 3. Icasuriaga (Piedras Blancas); 4. Paecard (Colón); 5. De los Santos (Peñarol); 6. Sueiro (18 de Julio 1937); 7. González (8 de Octubre 4002); 8. Del Correo (Treinta y Tres 1355); 9. Centenario (Avda. San Martín esq. Burgues).

NOMBRE

DOMICILIO

PARA LA BELLEZA DE LA MUJER
100 PRODUCTOS Standard



Hermosura y Salud:



USANDO EL CEPILLO

Pro-phy-lac-tic

con CREMA DENTIFRICA

Listerine

Vd. tendrá

**D'ENTES BLANCOS
y ENCÍAS SANAS**

EN TODA
FARMACIA

RECHACE LAS
IMITACIONES

LAS NUEVAS ESTRELLAS

Esta india "feroz" no es otra que **JÉAN PARKER**, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, ensayándose para la "Danza de las Cazadoras"

UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, sólo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendro, que es de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro legítima que da tersura y rejuvenece la epidermis. No debe comprarse nunca suelta por pocos centésimos porque no es la verdadera.

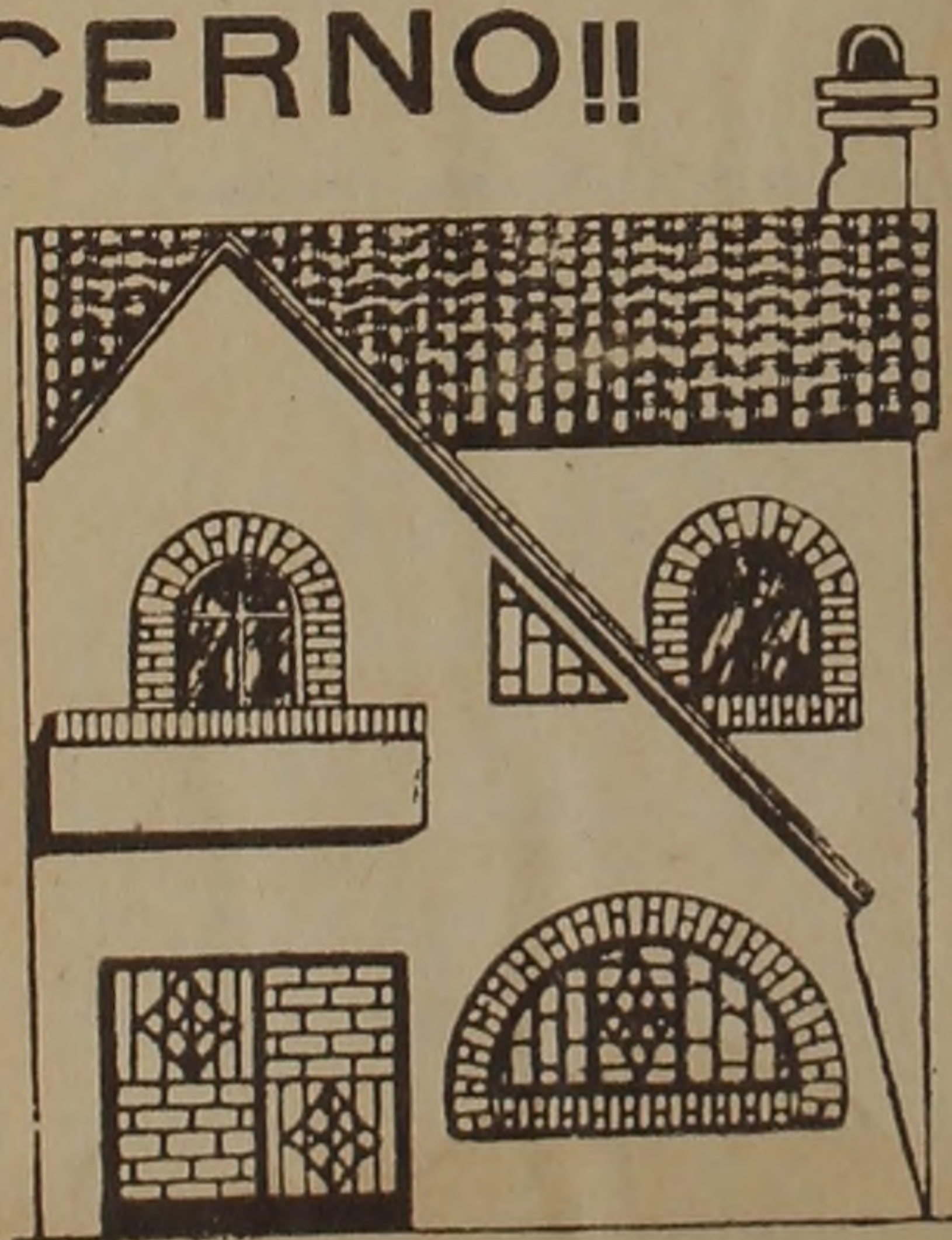
¡¡CASA PICERNO!!

Especialista en
**CONSTRUCCIONES
CASAS
CHALETES
CASILLAS**

La Casa más antigua y
que tiene más obras en
construcción

Pidan Presupuesto de
cualquier trabajo de Al-
bañilería y Carpintería

DEFENSA 1927, casi esq. Miguelete



Teléfono 1088
Córdoba



AFEITARSE CON HOJAS

"BEN - HUR"

ES CONTRIBUIR AL PROGRESO
DEL URUGUAY

PLOMO

EN
LAMINAS
Y EN
CHAPAS

para usos industriales
Tenemos Stock

Crocker y Cía.

Uruguay 1010
MONTEVIDEO

Fiesta en la residencia de los esposos Calveira Christiansen



Con motivo de festejarse el cumpleaños de la señorita Chichí Calveira Christiansen, se efectuó los otros días una interesantísima fiesta a la que asistió un numeroso grupo de amistades.

COSECHA HUMORISTICA

EL POBRE ANGELITITO

Al pobre lo habían pescado en un asunto algo comprometido. En realidad, se trataba de una cosa sin mayor importancia, de un pecadito intrascendente, de un asesinato explicable: le había retorcido el pescuezo a una vieja. La culpa, en realidad, había sido de la víctima: eso tenía que reconocerlo cualquiera. ¿Quién le había mandado a aquella vieja imprudente que se despertara en momentos en que el hombre de la referencia le estaba desvalijando el ropero? ¿Y quién le había dicho que se pusiera a pedir socorro a gritos, como si un robo no fuera cosa de todos los días?

Ahora el hombre estaba ante el juez instructor — amplios bigotes y calva más amplia todavía — que lo interrogaba severo, parapetado detrás de sus anteojos de gruesos cristales.

—¿Ha sido condenado usted alguna vez?

—Sí, señor juez; pero hace mucho tiempo.

—¿Cuánto tiempo hace?

—Veinte años.

—Y después, ¿no ha vuelto usted a delinquir?

—¡Puedo jurárselo, señor juez!

—Muy bien. ¿Dónde pasó usted esos veinte años?

—En la Penitenciaría.

EN EL JUZGADO

—El crimen está plenamente comprobado — declaró, por fin, el juez, con acento solemne —; ¡usted ha asaltado alevosamente a su propia esposa, le ha dado muerte a martillazos y luego la ha descuartizado! ¡Es horrible! ¿Tiene usted algo que alegar en su defensa?

—Y... señor juez... que sea un poco indulgente... Considere que es la primera vez que lo hago.



Comer en verano es vivir en constante peligro

Fácilmente los alimentos se pervierten, volviéndose contra usted, originando una serie de intoxicaciones que le acarrearán un sinnúmero de males, bien frecuentes por cierto en la estación.

Tenga siempre un

SACAROL

a mano.

SACAROL es la purga ideal que se toma como azúcar y tiene propiedades como desinfectante intestinal. SACAROL no exige régimen, y es verdaderamente eficaz. Pida SACAROL en todas las farmacias

y jamás se purgará con otra cosa, pues es lo más fácil de tomar.

Si no lleva la firma ARAUJO & Cía. no es Sacarol.
Grand Prix y Medalla de Oro en la Exposición Internacional. París, 1928.



FOGONES para COCINAR "HEIDENIA"

A GAS DE KEROSENE

SIN MECHA — LLAMA AZUL —
SIN BOMBA — SIN PRESION —
SIN PELIGRO DE EXPLOSION —

De 1, 2 y 3 llamas - Con o sin pié

LOS FOGONES "HEIDENIA" son los más modernos, prácticos y económicos e indispensables en todo hogar.

PIDASE PROSPECTO CON DISEÑOS Y EXPLICACIONES A LA

Ferretería "RADIUM"

JUNCAL 1438
esq. Paraná. — Montevideo



ECOS DEL CANASTO



CAMPEON DE LA SEMANA

AL PEQUEÑO BABY - BLUE

Hoy me siento y te escribo
¿estarás contento, verdad?
apenas si percibo la luz
de la portátil de alabastro
pero en cambio resalta el firme
carácter de mis letras...

De hilo es el papel
de oro la pluma y las palabras
de sangre una a una...

Anoche cuando sentada
en mi blanco lecho
perdía mis pensamientos en tí
allí la clave de mi amor.
¿Te amaba yo a tí?
Tal vez sí

Pero, no un amor hacia el amado,
amaba tus ojos por su color.
No por las mil cosas que en ellos se veían
amaba tu sonrisa porque era infantil
No porque ella hiciera soñar, ni reír, ni
llorar.

¡Ya vez porqué te amo!
No siento por tí una pasión

ni un amor ardiente.
Pero en cambio... te quiero
con todo el corazón.
No sueño con ser estrechada en
tus brazos.
Pero en cambio... me ilusiono,
en tener tu cabeza apoyada en mi pecho
y acariciarla como las madres
saben hacerlo.
Te amo no porque te vea hombre
sino niño.
Un niño vestido de azul.

Y anoche cuando mi cabeza caía
paulatinamente en la blanca almohada
mi imaginación te ve...
y mis ojos se cierran... y... se cierran
y mis labios trémulos dicen muy suave-
[mente

Mi pequeño Baby-Blue...

Bey-By.....

F. R.

"Surca los aires rauda, en fuga leda;
Posa en una corola perfumada,
Liba su néctar y tranquila queda;
Muere, se torna polvo, luego... nada!"

...

—¿Qué es la nada, ña Mamerta?
—Una mariposa muerta.

JULIO C. A. (Salto)

"Maestrita buena, que sigues la ruta pere-
[grina
De enseñar el fácil camino del bien,
Luego no recibes frutos, sino espinas.
¡Yo coronó con rosas tu elevada sien!"

...

¿Porqué le pone rosas? ¿No lo adivinas?
Pues para que hagan juego con las es-
[pinas.

CAUTIVA

"Rimadores ojos negros
Donde quedó el alma mía
Prisionera en los alegros
De su bella sinfonía".

...

¡Por Luzbel y los "demónicos"!
¿Do se han visto ojos sinfónicos?

MARTIN CHICO

"Apenas divisó
la caritas de ellos
panuelito blancos
A los pies del cielo.
Bajo la llovizna
o el azote rudo
del viento del invierno
dende allí a la escuela
recorren los largos caminos sonriente".

...

A la escuela mi tocayo
Podría concurrir también;
Pues es posible que así
Aprendiese a escribir bien.

JOSEFA ELIAS

"Tu amada, Tito, está muy enferma
Y está en el hospital,
sufriendo angustia horrenda
De torturante mal.

La vida se le escapa
Segundo tras segundo,
Y sus labios temblorosos
Te llaman con grito gemebundo.

Ven a despedirla
Al viaje que va a emprender,
Acuérdate que fué tu angel
En cuerpo de mujer".

...

Tito, acude al hospital
A ver a Josefa Elias;
Aunque no ha de estar tan mal
Cuando escribe poesías.

Un cutis "suave al tacto"

La famosa especialista en maquilla-
je y belleza femenina, Miss Powers,
ha dado consejos muy preciosos a la
mujer moderna para llegar científica-
mente a obtener un cutis perfecto.

Aconsejaba que durante el verano
se evite el uso del jabón y que varias
veces al día se haga una aplicación de
glicerina de almendro haciendo al mis-
mo tiempo un masaje suave con la
yema de los dedos. Asegura que de
este modo el cutis queda "suave al
tacto" o se ha nutrido y vivificado
gracias a la absorción de glicerina de
almendro.

Ampollina

es lo mejor
para teñir en
CASA



BERNASCONI & DUNACH
ESTABLECIDOS EN 1893
MUEBLES de CALIDAD · MUEBLES ECONOMICOS
COMEDORES 78 AGRACIADA 2283 DORMITORIOS desde 78

La moda



PEGGY Carse muestra una toilette de lamé plateado con zorro también plateado en la Revista de la Moda del Ambassador Hotel de Los Angeles, en el que la artista presentó los últimos modelos lucidos en sus producciones

TRAJE de noche en crepe marrocain adornado con zorro con mangas plateadas y escote subido, presentado por Claudette Colbert, artista de Paramount. Los guantes y la cartera son de gamuza marrón



en el Cine



SENCILLO traje blanco de marrocaín y capita de armiño también blanca forman el elegante conjunto presentado por Helen Vinson, en un baile de artistas, en Hollywood

TRAJE de lana azul cobalto con zorro plateado lucido por Adrienne Ames, artista de la constelación Paramount

PATOU

Trajes para cocktail



1 bis

1

1 y 1 bis

LA POLLERA de este vestido sube en punta hasta delante del corpiño. Es de encaje negro y blanco y se necesitan 4 mts. 25 de puntilla negra y 1 m. 50 blanca para formar la blusa drapeada de mangas abuchonadas. El pequeño saquito cubre la parte blanca del vestido. La amplitud se le da por pinzas que van abriendo y las costuras van sobre los hombros. Está confeccionado en satén rubio y se necesitan 2 mts.

2 y 2 bis

ESTE ENSEMBLE lo forman un traje y una capita. Está drapeada en el escote, se ajusta en los hombros por pinzas 1 metro 40 de terciopelo marrón. El traje cruzado en la espalda está abierto de arriba abajo y se fija por un cinturón atado que se corta con el corpiño. 5 mts. de crepe blanco



2

HEMOS agrupado en estas páginas, unos modelos variados, algunos parecidos a los trajes de tarde y otros a los de noche, más fáciles de usar gracias a los boleros y chaquetitas que los acompañan. Cada uno de estos modelos muestra una combinación de colores interesante

16 GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO" Y CONSAGRADO POR 15 AÑOS DE ÉXITO

NOS DICTA...

bridge, teatro y comida



3



3 bis



4 bis

y nueva, es o el bolero que tiene un tono contrastante, o el adorno que, sobre un traje oscuro, es de color vivo o claro, verde lechuga, lacre, bleu pastel. Estos adornos se hacen generalmente de terciopelo y se elige para la chaqueta el mismo terciopelo o el género del vestido



4

3 y 3 bis

LAS BRETLES de este traje de crepe Sokol jacinto claro, se prolongan en bandas cruzadas incrustadas en la pollera. Las solapas ligeras del bolero de terciopelo, de un tono más oscuro, se pasan por debajo del cinturón también de terciopelo. 5 mts. 25 de crepe, 3 mts. de terciopelo

4 y 4 bis

TRAJE de crepe negro adornado por unas hombreras y cinturón incrustado del mismo crepe verde claro o bleu pastel. Metraje: 4 mts. 75 de negro y 0.60 de color. La chaqueta cruzada puede hacer juego con el traje o con el adorno. Las mangas se adornan con zorro, 1 m. 75 de crepe

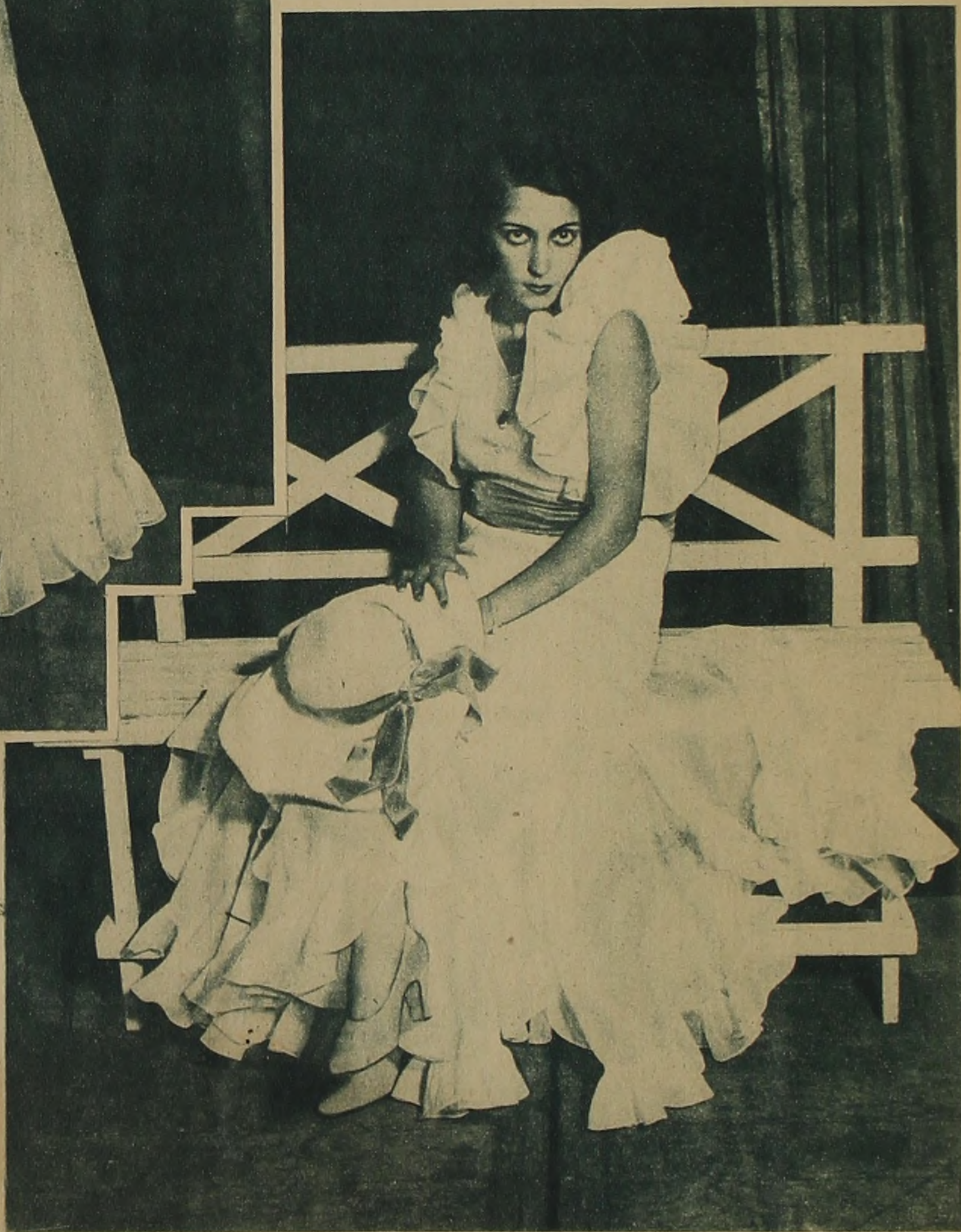


200 valiosos premios son los del **GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES** organizado por **MUNDO URUGUAYO**

La elegancia de las Artistas Criollas

PERLA MARY

LA BELLISIMA ARTISTA QUE ACTUA
CON TANTO EXITO EN EL TEATRO
18 DE JULIO, ELEGANTEMENTE VES-
TIDA CON UN TRAJE Y SOMBRERO
DE ORGANDI BLANCO CON APLICA-
CIONES DE TERCIOPELO SALMON



BREVIARIO DE AMOR

REFLEXIONES DIVERSAS

—Sólo hay un medio seguro de abandonar a una mujer: ser abandonado por ella.

—La desgracia, cuando huimos del amor, es que corre después detrás de nosotros.

—Antes de enamorarse, las mujeres pertenecen a los que las hacen reír; después a los que las hacen llorar.

—En amor no estorban tanto las cadenas que llevamos como las que hacemos llevar.

—Somos débiles para no amar y demasiado débiles para amar durante largo tiempo.

—El primer beso lleva en sí, como un veneno oculto, la muerte del amor.

—Los celos son, en el hombre, una herida de su vanidad.—E. Rey.

Un poco de cuidado habría salvado su mejor vestido



AHORRA no quiere correr más este riesgo... Usa Odo-ro-no. Odo-ro-no es la fórmula de un médico que ofrece protección segura contra las manchas y contra el olor del sudor. Ejerce un control absoluto sobre la transpiración. Los vestidos se conservan limpios, inmaculados, y el encanto personal queda protegido contra el ofensivo olor.

Hay 2 clases

"Instant Odo-ro-no"—con el nuevo aplicador higiénico, para uso rápido y frecuente mientras se viste uno, o en cualquier otro momento.

Odo-ro-no Regular—también con el nuevo aplicador que se usa al acostarse, dos veces por semana.

Distribuidor:
COATES y Cía.
Sarandí 469. Montevideo

ODO-RO-NO

THE ODO-RO-NO CO., Inc., Nueva York, E. U. A.

CORAZON Y CABEZA

En los matrimonios que hace exclusivamente el corazón, aprovechando un sueño de la cabeza, es muy de temer la hora en que ésta se despierte.

Cuando proceden en perfecto acuerdo la cabeza y el corazón puede darse por asegurada la reciprocidad inalterable de los enamorados. — Severo Catalina.

EL AMOR EN BROMA

—Luisita anda diciendo a todo el mundo que te quitó el novio.

—Señal de que tiene buen gusto.

—Caballero, su proposición me sorprende.

—¡Ah!... ¡Creía usted que le iba a hacer otra?

—¿Te impresionaste cuando Julio te dió el primer beso?

—¡Ya lo creo!... Mamá nos estaba espiando desde la puerta.

—Dices que me adoras y no le hablas a papá.

—¿Pero acaso adoro a tu papá?

—En el amor, lo más difícil es elegir bien.

—Sí... A veces la mujer que uno elige no resulta tan rica como creíamos.

—Y el noviazgo de Rosita y Quique?

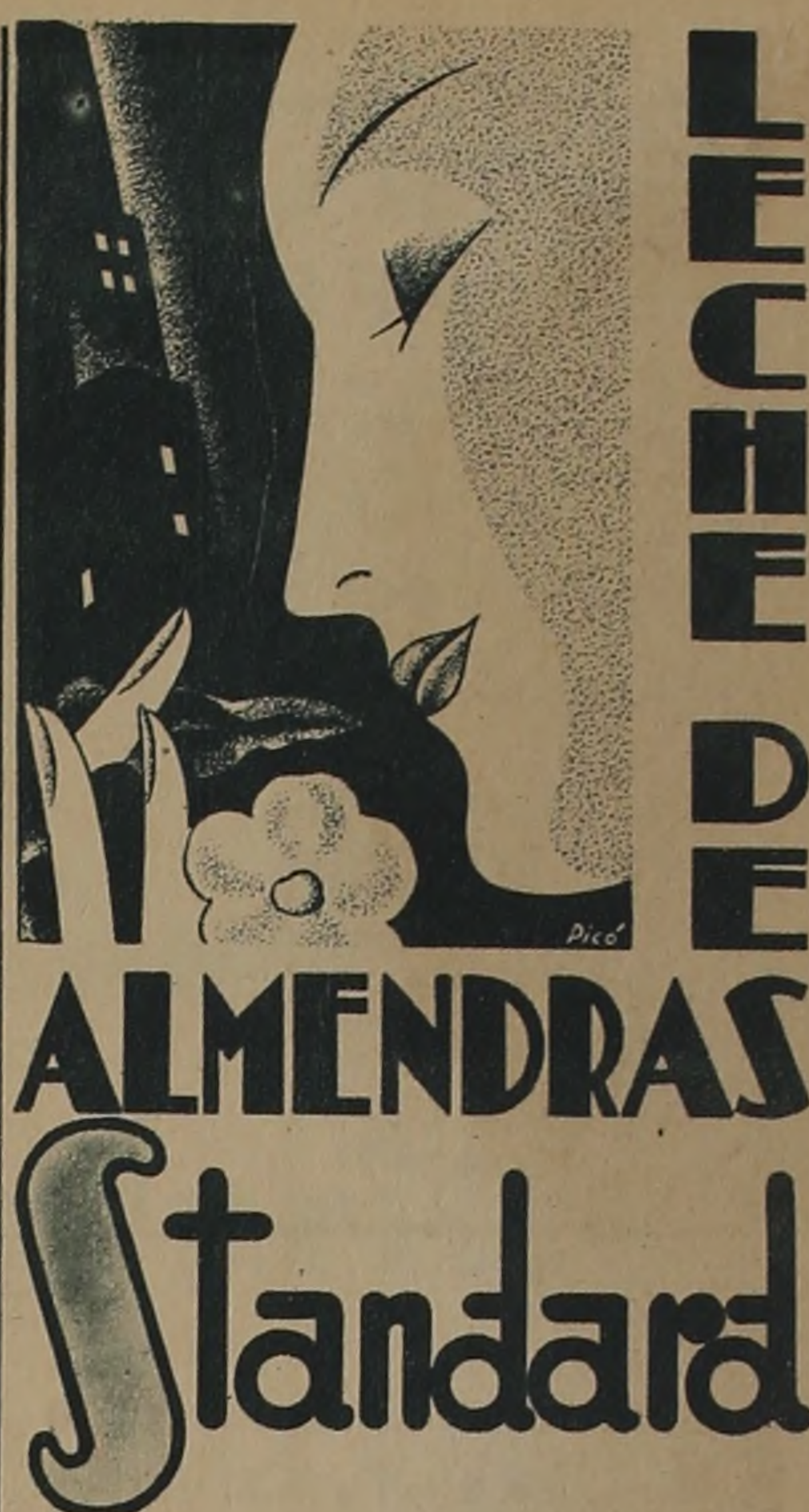
—Terminó desastrosamente.

—¿Cómo?... ¡Rompieron!

—No; se casaron.

UNA PALABRA COMPLEJA

Enamorados. — Descompone esta palabra y veréis que en ella hay: amor; adorar; sordo, todos los enamorados lo son; rosa, el color de la ilusión; oro, el complemento de la felicidad; moro, sinónimo de celos; Romeo, el rey de los enamorados; mano, lo que se pide; dos, número ideal del amor; moneda, la enemiga de los que se aman; mando, principio de muchas discusiones amorosas; domar, lo que pretende la mujer juzgando al hombre como una fiera.



Esta leche se elabora en dos tipos: *Etiqueta Lila*, que es especialmente indicada para cutis secos, pues mantiene la piel ligeramente húmeda y sirve de excelente base y adhesivo para los polvos, y *Etiqueta Sepia*, que se seca en pocos minutos y es, por lo tanto, muy apropiada para las personas de piel húmeda, y para los caballeros para antes y después de afeitarse.

Usese diariamente, para mantener la piel blanca, tersa, suave y aterciopelada, y para prevenir y evitar las arrugas, patas de gallo, espinillas, pecas, manchas, paños, barritos y otras imperfecciones.

VIUDA DE LEÑA, BENSCHAW & FAVARO

SAN JOSE 1088. — MONTEVIDEO
Representantes y distribuidores de los productos Standard



EL VELLO QUE AFEA

el rostro y los brazos
de la mujer más her-
mosa, desaparece ra-
dicalmente usando el

Depilatorio

MIRACLE DE FEE

Preparación científica
recomendada por las
más importantes re-
vistas de ciencia y
medicina. De venta en
todas las farmacias y

Droguerías.

Agentes: B. GIFFONI
Uruguay 520

PARA PEGAR LOS VASOS ROTOS

Echese medio litro de leche en otra
cantidad igual de vinagre, extraigase
al suero sólo que resulta de la coagu-
lación de aquella, y mézclese con la
clara de cinco huevos, batiéndolo bien
todo. Mezcladas bien con esta opera-
ción las dos materias, se les añadirá
cal viva pasada por un tamiz, hasta
tanto que se forme una pasta. Si des-
pués de aplicada se tiene la precaución
de dejarla secar bien, el agua y el fue-
go no tendrán acción sobre esta mezcla.

PARA LA LIMPIEZA DE ALHAJAS

Las alhajas de plata o de otro metal
blanco cualquiera, se limpian frotán-
dolas con un líquido compuesto de: áci-
do oxálico, 30 gramos; carbón en pol-
vo, 2 gramos; agua, 1 litro.

Con esta agua recobran su primitivo
color los cubiertos de plata, las sorti-
jas, los vasos, etc.

PARA LOS ESTOMAGOS DELICADOS

Las personas de estómago delicado
deben cuidarse tomando grandes precau-
ciones antes de verse atacadas de úlce-
ras o lesiones graves. La acidez, malas
digestiones, ardores o eructos ácidos
deben curarse de inmediato tomando
con frecuencia una cucharadita de bi-
carbonato esterizado con agua, que ac-
túa instantáneamente neutralizando los
ácidos irritantes. Obtégase en la far-
macia bicarbonato esterizado que es de
gusto muy agradable. Se vende ahora
en estuches de 30 cents. cada uno y en
los frascos especiales bien conocidos.

EL SECRETO DE LA SEDUCCION FEMENINA

PALABRAS DE CECILE SOREL

A ilustre actriz que, encarnando el
alma de las grandes coquetas clá-
sicas ha seducido y encantado a
tres generaciones de parisienses,
acaba de explicar a sus discípulas,
el secreto de la coquetería.

Me decís que este secreto toda mu-
jer bonita lo conoce por instinto y me-
jor que ninguna la francesa? En efec-
to. No hay hija de Eva que ignore el
arte de agradar. Pero definida por
mademoiselle Cecile Sorel, la coquetería
adquiere una importancia trascenden-
tal de ciencia hermética o, mejor aún,
de religión de iniciadas.

¿Qué es exactamente la coquetería?
—pregunta—. ¿Una necesidad de
gustar, de ser admirada, de ser ama-
da, a causa de la belleza y de la gra-
cia? ¿Es la impecabilidad en las ac-
titudes, en los gestos, en la elegan-
cia, en el modo de hablar? ¿Es el
perfeccionamiento refinado de los do-
nes que la naturaleza nos concede?
¿Es el don de convertirnos en una
obra de arte animada, espiritual, rít-
mica, armoniosa? ¿Es todo eso jun-
to? Entonces hay que considerar la
coquetería como la virtud más difícil
de practicarse. Luego agrega: "Crear
la belleza en nosotros y a nuestro
rededor, he ahí el gran secreto".

Esta última frase, que evoca lectu-
ras maeterlinckianas y reminiscencias
platónicas, nos obliga a tratar, una vez
más, de darnos cuenta de lo que es
realmente esa Belleza increada que un
ser humano, igualando a los dioses,
puede producir. Desde luego, no se tra-
ta de una perfección carnal, puesto
que ésta sólo la naturaleza logra brin-
darla.

¿Es, acaso, una virtud moral, algo
análoga al Bien, que los moralistas co-
locan en las bases esenciales de sus
sistemas con objeto de edificar sobre
ella los cánones de la estética? No.
Más adelante veremos, por el contrario,
que en la mente de Cecile Sorel, la su-
prema belleza va a veces unida a la
crueldad, a la avaricia, al egoísmo, a
la inconstancia, a la sordidez.

Entonces, ¿qué es esa belleza, que
no está ni en el cuerpo ni en el alma?...
¿Es la gracia, en el sentido francés, y
también, hasta cierto punto, en el sen-
tido teológico de la palabra?... ¿Es
un don divino en el que los encantos
físicos entran en cierta medida, pero
no como virtud principal, sino como
elemento variable, que la edad misma
destruye?... ¿Es, en todo caso, algo
muy sutil que llamaríamos espiritual,
sí, en nuestra lengua, el espíritu estu-
viere más cerca de la carne, si fuera
más humano y más voluptuoso; espíri-
tual como las sonrisas de las bocas
frescas, como el ritmo del cuerpo fe-
menino, como el perfume de las cabe-
lleras rubias; espiritual con "espíritu
embriagador", en fin, y, si se quiere,
hasta con espíritu diabólico. Es algo
que, encarnándose en una mujer esco-
gida, se insinúa por medios misterio-
sos e insidiosos, algo que invade y que
conquista, que se adueña de lo que lo
rodea, que se convierte, poco a poco,
en centro de un universo, en ídolo de
un microcosmos.

Cecil Sorel nos dice: "Es la Celi-
mena de Molière..."

E. GOMEZ CARRILLO



Casa
Chebi
MODELO EN
ONDULACIÓN
PERMANENTE
Ejecutada por

CHEBI Hnos.
Río Branco 1364
Teléfono: Ur: 659 Cent.

**SEÑORA: Anote a su nene en el GRAN CONCURSO DE DISFRACES
INFANTILES, organizado por MUNDO URUGUAYO.**

GRANDES Y PEQUEÑAS COSAS

Uno de los hechos más curiosos relativos a la locura es la completa ausencia de lágrimas en los individuos dementes, sea cualquiera la forma de su locura, melancólica o furiosa. Cuando se ve llorar a un paciente en una casa de orates es señal de que empieza a recobrar la razón, y lo mismo indica el que un epiléptico tenga alguna explosión emocional.

Puede observarse que a una loca, por muy conmovida que refiera cómo la han separado de sus hijos u otro cualquier daño que le hayan inferido, jamás se le humedecen los ojos, hecho que contrasta grandemente cuando se compara con el llanto que cualquier mujer normal derrama al referir cuitas semejantes.

Esto indudablemente parece indicar que las lágrimas consuelan los sentimientos, y que la falta de éstos conduce a la demencia.

El llorar es, pues, un privilegio de la razón; los locos no encuentran en sus miserias el alivio que presta el llanto.



En los tiempos actuales de vida cara, tiene cierto interés hablar de gallinas y de huevos, principalmente si se trata de una gallina fenómeno que en un solo mes ha puesto 151 (ciento cincuenta y uno) huevos.

Este fenómeno cuenta tres años de edad y pertenece a Mr. Rhodes, granjero de West-Salem (Wisconsin, América).

Cuando el feliz propietario advirtió por vez primera las excepcionales facultades de su gallina, ésta sólo ponía de tres a seis huevos diarios, cosa bastante para hacer creer que había mistificación. Pero los vecinos, en número de cien, comprobaron por turno riguroso el fenómeno.

Realmente, la gallina ametralladora puede ser considerada como una mina de oro.

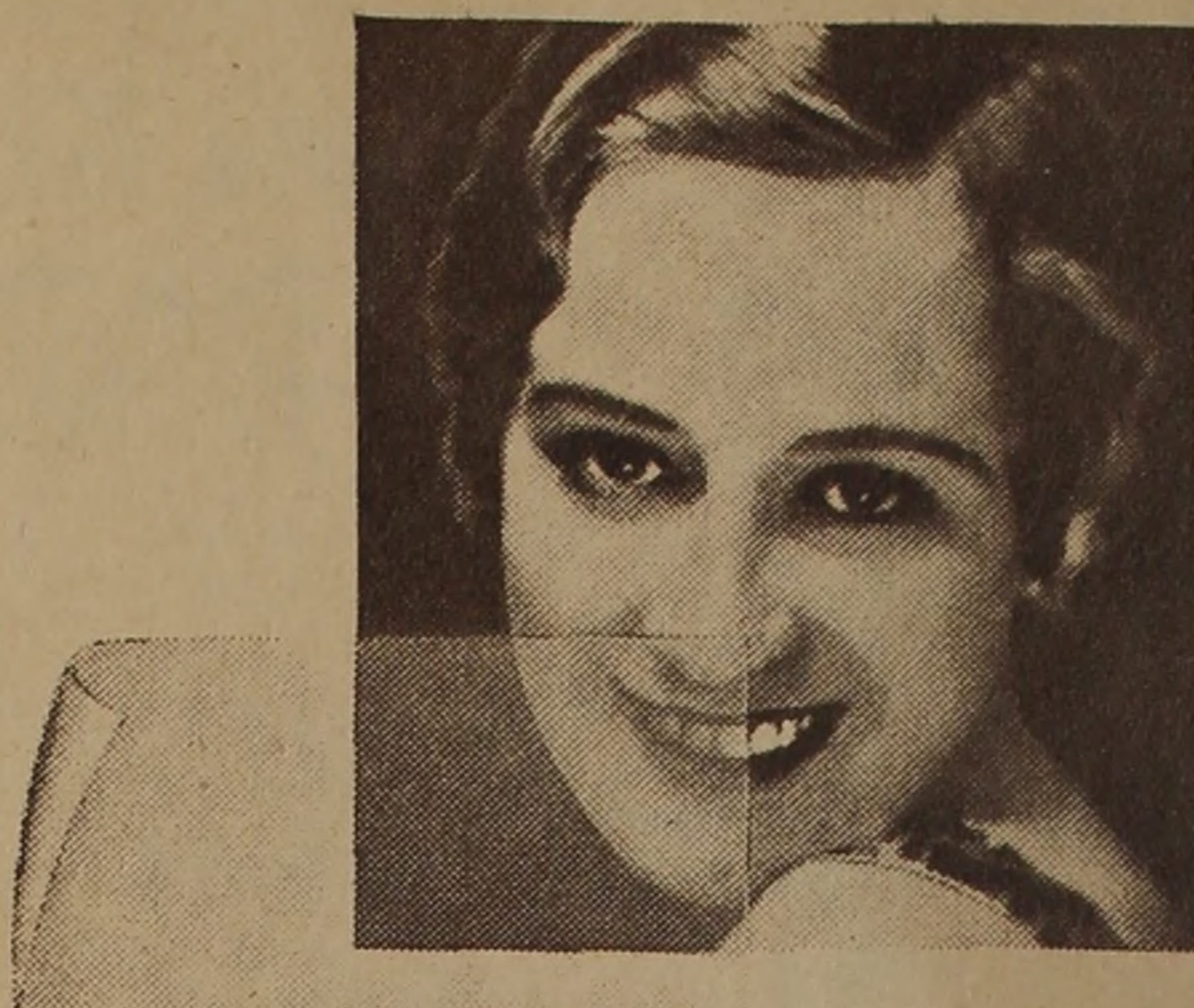


Además de la conocidísima utilidad de la glicerina contra las grietas de las manos, tiene otras muchas propiedades de gran valor.

Usándola para pulir el calzado, vuelve morbido el cuero, y no mancha los vestidos que al azar pudieran ponerse en contacto con los zapatos.

La transpiración de los pies disminuye si se aplica cada noche a la planta del pie una mezcla de una parte de alumbre calcinado, y dos de glicerina, lavándose al levantarse con agua tibia.

Para la cara, una pasta compuesta de harina de avena y glicerina, y aplicada por la noche al acostarse, da un color fresco y una piel fina y blanca.



Su sonrisa es su fortuna

Manténgala viva y encantadora. Todo depende del cuidado que Ud. preste a su dentadura. Presérvela de la película en esta nueva forma.

HAY dentífricos que eliminan la placa de mucina, pero que pueden dañar el esmalte de los dientes. Otros son perfectamente inofensivos, pero no siempre eliminan la película.

La diferencia entre la mayoría de otros dentífricos y Pepsodent está en el nuevo material para limpiar y pulir de éste. Este material es dos veces más suave que los materiales de limpieza y pulimento comúnmente

empleados en los dentífricos. Por esta razón Pepsodent cumple con los tres más importantes requisitos para mantener los dientes limpios y brillantes:

Elimina la placa de mucina — por completo.

Pule la superficie de los dientes dándoles un lustre brillante.

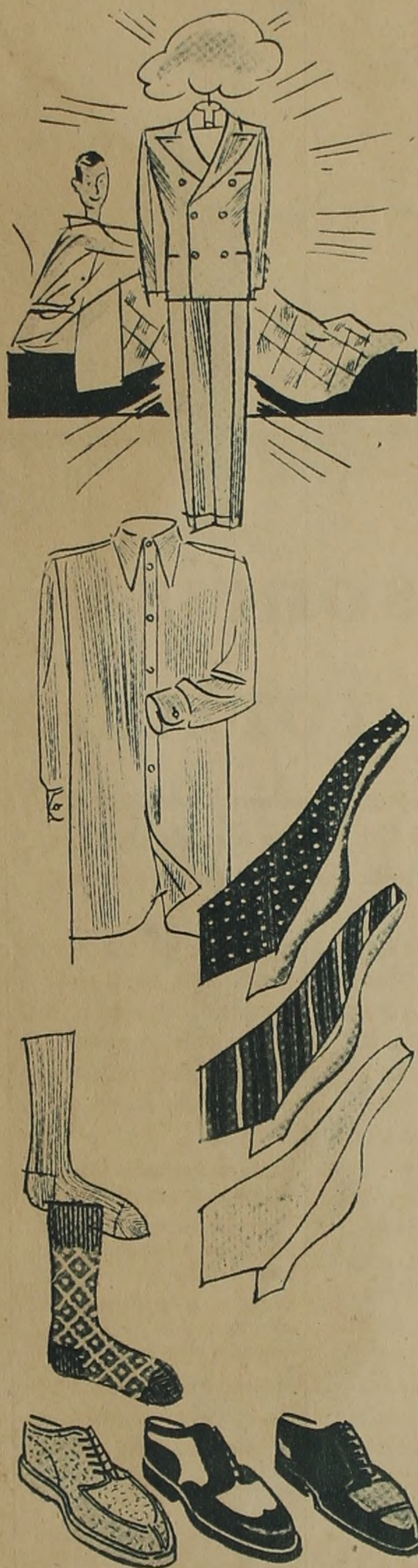
Limpia y pulimenta sin raspar el delicado esmalte dental.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Es inofensivo. ¡Es suave!

Pepsodent

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día —vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

SEÑORA: Anote a su nene en el GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES, organizado por MUNDO URUGUAYO.



a la señora PARA el SEÑOR

HABLEMOS de los detalles asunto muy sencillo pero en el cual residen el gusto y la personalidad. Antes de empezar, establezcamos esta verdad primera que algunas excepciones no han hecho más que confirmar: una mujer no sabrá nunca elegir una corbata de hombre. Es evidentemente muy triste que la corbata que sería un regalo standard ideal, canse tanto las meninges. Pero si Vd. no quiere que quede condenada al fondo de un cajón, deje al interesado elegirla él mismo.

Las corbatas serán de seda o de lana, lisas, a rayitas, a motitas, o jaspeadas, pero nunca multicolores. Las corbatas lisas, azules, granate, y verde botella son siempre elegantes, distinguidas y no cansan nunca, lo mismo que las de motas que deben ser chiquitas. Para el yate, una moña azul marino a motas es de rigor. Hay que usar siempre corbatas oscuras con trajes claros y vice versa: de este modo su traje como su corbata tendrán más valor por un feliz contraste.

Las camisas deben ser con el cuello pegado, lisas de zefir o a rayitas finas y abiertas de arriba a abajo (la camisa que se ponía por la cabeza ha muerto, así como también el calzoncillo largo con gran desesperación de los caricaturistas.

Para las medias aconsejamos los tonos neutros, el beige, gris, gris bleu, azul marino. Deben ser acanaladas de lana fina, con preferencia, o de hilo. Nunca de tonos vivos, abigarradas o a cuadros, salvo cuando son medias gruesas escocesas de lana para golf o viaje.

Los zapatos, punto muy importante, deben ser fuertes, livianos y sólidos, con suelas gruesas y sobresalientes, con taco bien bajo, con costuras aparentemente hechas a mano. Nada de perforaciones ni de bordes dentados. No es un adorno que se lleva en los pies sino una necesidad. Para el yating, zapatos de gamuza blancos con gruesas suelas de goma, serán tradicionales y evitarán los resbalones sobre el puente ante los ojos ligeramente burlones de los marineros. También se podrán llevar zapatos marrones y blancos o negros y blancos de cuero y gamuza.

Su hogar será mas feliz si Vd. adquiere sus muebles en

**MUEBLES
Y
TAPICES**

Casa Waksman

832 SORIANO 834

Solicite gratis
catalogo gratis

MODO DE LIMPIAR LA HOJALATA

Para limpiar los objetos de hojalata, se frotan con una pasta líquida de cenizas de carbón vegetal y cantidad suficiente de aceite de oliva o de nuez.

Después se lavan con agua clara, y se secan completamente con un paño.

PARA LAVAR LOS OBJETOS DE PORCELANA

Para lavar objetos de porcelana que tengan adornos o calados, cúbrase los con espuma de jabón caliente, frotándolos, para que la espuma penetre por los intersticios, con un cepillo de uñas

BONAMI

en desuso. Enjuáguese con agua fría y séquese empleando un trapo de hilo.

MANCHAS DE BARNIZ, PINTURA Y ALQUITRAN

Para quitarlas, empléese la esencia de trementina pura; ordinariamente, basta una sola aplicación para obtener satisfactorio resultado.

La manteca dulce es también un medio eficaz para quitar las manchas de barniz y alquitran; luego se quita la manteca con esencia de trementina.

Puede emplearse igualmente, sobre todo en los tejidos de seda, el éter o la bencina, y después el jabón.

OBJETOS DE NACAR

Para limpiar los objetos de nácar, láveselos con albavalde y agua fría. No debe usarse el jabón.

RAYADURAS EN LOS MUEBLES

Para quitar las huellas de las rayaduras de los muebles de superficie pulida, como los pianos, etc., se pone sobre la parte rayada un trapo mojado en aceite de linaza, hasta que la madera lo empapa; se seca después, y se frota por medio de un trapo seco.

¡Un segundo
—señora!

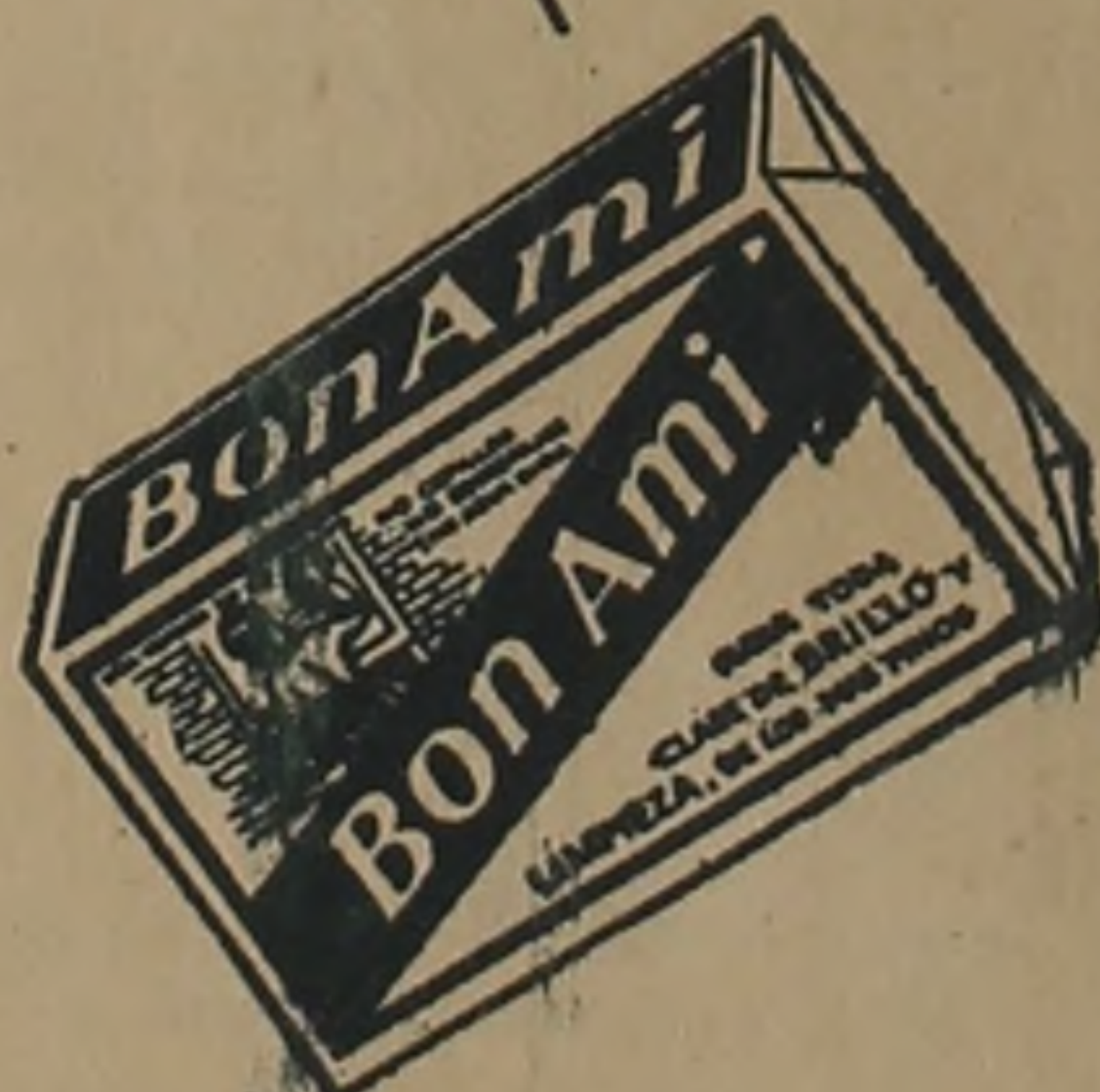
¡Vea su vestido
como yo
lo veo!



CON la ayuda de Bon Ami los espejos se pueden tener limpios y brillantes, sin gran trabajo. Bon Ami no contiene arena—no araña la superficie más fina, ni deja sedimentos que puedan recoger más suciedad. Las ventanas se limpian también muy fácilmente con Bon Ami, así como la batería de cocina... madera... el cuarto de baño y los azulejos. Todo esto necesita limpiarse a menudo. ¡Bon Ami facilita la tarea! Use Ud. una pastilla hoy y siempre usará Bon Ami.

De venta por todas partes

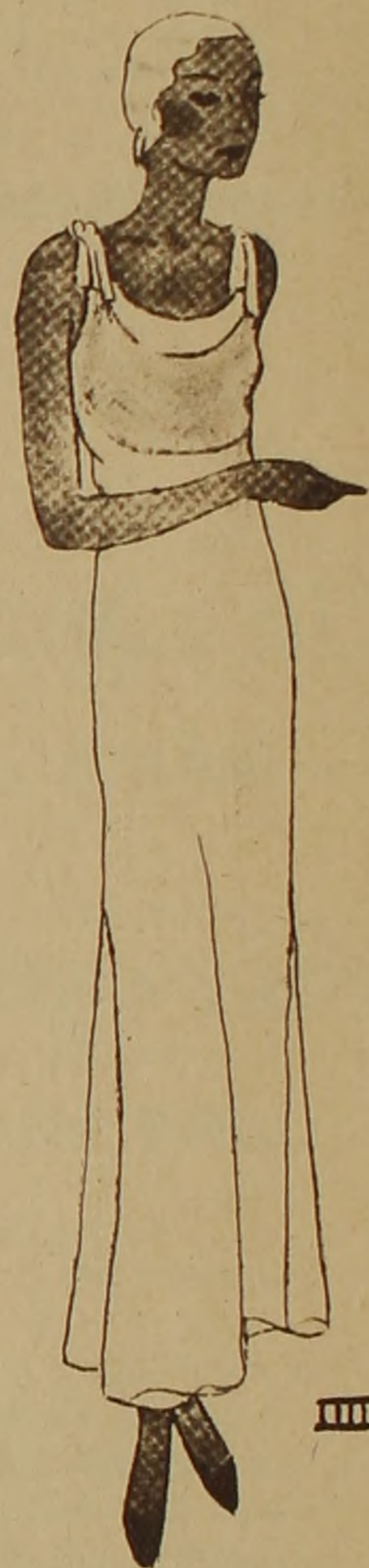
Bon Ami



LIMPIA

Bañaderas Azulejos
Ventanas Espejos
Cobre Bronce
Hojalata Níquel
Esmalte y Duco
Artículos de Aluminio
Las manos . Zapatos blancos
Linas de escaparate

Ropa



ARRIBA: Viso de crepe satin empleado de las dos faces. Las palmas que adornan los costados apretan las caderas y forman el punto de partida a la amplitud

LAS PIEZAS y los adornos forman el mismo dibujo en este viso de muselina y satin pegadas con punto turco. Dos volados de muselina superpuestos forman la parte de abajo

LAS PIEZAS pegadas con punto turco de este viso a la derecha, lo ajustan al cuerpo, el viso es de muselina de seda y el encaje de Manilas, que lo adorna debe ser del mismo tono

EN ESTE viso de crepe de chine rosado el cuerpo se ajusta por piezas pegadas con festón, es bastante largo para que el ancho en forma no ensanche la silueta, está adornado con valencianas verdaderas color ocre

Interior



ARRIBA: Viso princesa abrochado debajo del brazo y más largo detrás. Está incrustado en dos grandes palmas dentadas de satén rosado, el viso está hecho en crepe Georgette rosado

AL LADO: Media parte de satén opaco y media de satén brillante este viso es un ejemplo de corte estudiado con piezas. Los godets regulares se prolongan en bandas brillantes

A LA IZQUIERDA: viso de crepe satén, bordeado de un sesgo doble de crepe Georgette unido a punto turco. La parte baja, hecha en forma, está unida al cuerpo también con punto turco

SE VEN muchos camisones anudados sobre los hombros; éste, a la derecha, en muselina de seda, está adornado de un sesgo y una pieza en forma, de satén, prolongada en dos lazos anudados. Godets sobre los costados

mundo infantil

EN EL MUNDO DE LOS ESQUIMALES

por GEORGE
MIKSCH SUTTON

PREGUNTESE a un blanco qué es lo que sabe de los esquimales, y seguramente espantaré un discurso sin hilación sobre inviernos en la penumbra, témpanos de hielo, perros, vestidos asquerosos, grasa de ballena y trata de blancas.

Pregúntese a un esquimal de la isla de Southampton cuál es el concepto que tiene del mundo de los blancos, y con un sinnúmero de palabras casi impronunciables hablará de grandes buques, radios, fonógrafos, órganos de boca, acordeones, agua caliente, navajas de rasurar, aeroplanos, sacerdotes, prismáticos y periódicos; y es casi seguro que hable también de que los blancos emplean casi todo su tiempo en buscar pieles de zorra blanca.

Parece ser que la mentalidad del esquimal admite que el blanco posee y domina muchos instrumentos maravillosos, juguetes y máquinas. Le parece cosa tan natural que el blanco ejerza poder sobre los grandes barcos o sobre los espíritus que llevan mensajes por los aires, como que la nieve caiga sobre Southampton en invierno. Acepta el fenómeno, y no le importa lo demás. El esquimal sabe tan poco del mundo que no es el suyo, y se preocupa tan poco de él, que le parece imposible que nosotros los del Sur nos intereseamos en la región circumpolar o sepamos algo de ella.

Un esquimal se quedó maravillado de los ejemplares de pájaros que había yo preparado. No le parecía posible que pudiera preparar su piel tan bien o mejor que él, porque esas aves pertenecían a "su mundo" y no al mío. Quería adivinar en dónde había yo oído hablar de un "upe-choc" — buho de la nieve, — o en dónde lo había visto. Otro esquimal se sorprendió de ver que podía yo fabricar un bote de remos, sin que él me hubiera enseñado cómo: se trataba del agua de "su mundo", y, además, de un bote "suyo".

Los mapas, periódicos y libros han dado al esquimal una ligera idea de lo que es el mundo, y de la posición correspondiente que Southampton ocupa en él. Pero la idea definitiva que el esquimal tiene del blanco es la de que éste necesita pieles de zorra. Ha atrapado tantas durante el invierno, trayendo sus pieles para comercio con ellos, y se le ha urgido en tal forma que traiga más, que ha acabado por pensar que la zorra ártica es el centro alrededor del cual se mueve la Tierra.

Considera perfectamente natural que el blanco vaya hasta el fin del mundo en busca de pieles de zorra. Pero cuando llega a Southampton un naturalista y anuncia, como lo hice yo, que se interesa en toda clase de animales polares, el esquimal considera que la conducta del blanco es incomprensible, — pero se dedica a traerle entonces todo lo que encuentra, — desde aves medio podridas hasta sauces pequeños.

La preparación de ejemplares asume proporciones teatrales cuando los esquimales se agrupan alrededor del naturalista y contemplan, silenciosos y absortos, todos y cada uno de los detalles del proceso. Cuando medía yo la cola de algún animal, decían quedamente: "¡Wah, kudlunga!", que me imagino que debe ser, más o menos, el equivalente del "¡Mirabile dictu!" de Virgilio. El examen cuidadoso que hacía yo de los contenidos estomacales les interesaba y divertía; pero mis mordiscos y probadas los mortificaba por completo.

Con la esperanza de que los esquimales entendieran mejor la clase de animales que necesitaba, les enseñé algunas fotografías a colores de los que me interesaban. Un gruñido seguía a otro. "Juá-ii, juá-ii", decían varias voces. Los esquimales volteaban las hojas del álbum casi con reverencia; tocaban los animales retratados como para convencerse de que no eran verdaderos. "Shuflái", que era la reina de la isla por voluntad popular, dijo la última palabra: — "Tú no eres humano. Más bien pareces cámara fotográfica. Pero... ¡quiero verte haciendo uno de esos retratos!" ¡En Southampton también hay escépticos!

El esquimal se medio arrodilla ante el blanco; pero, dentro de su corazón, sabe que está en su tierra, y que allí es superior. Los "Inuit" son los herederos del mundo. Piensan que vamos a convivir con ellos porque los necesitamos; necesitamos su filosofía, su religión, sus pieles; o bien tenemos necesidad de hacer pinturas de sus pájaros. El esquimal admira al blanco como cazador o como dibujante; también por su valor y su paciencia. Pero, no obstante todo ello, tiene ya formuladas sus reservas sobre el particular.

¿Y quién soy yo para decir que el esquimal es inferior a mí? El mundo en que vivo, "mi mundo", se ha ocupado solamente de crear una obsesión por los inventos, descubrimientos, conquistas, etc., para llegar a "ser alguien"; el es-

quimal, por su parte, ha creado una verdadera habilidad no solamente para resistir, sino aun para gozar en medio del tedio indescriptible del prolongado invierno. Luego ha aprendido mejor que yo a ser feliz.

El esquimal no reconoce como necesario ni útil ningún esfuerzo que no vaya encaminado directamente a proporcionarle el diario sustento. Por eso siempre tiene tiempo de comer, fumar y contar cuentos. No tiene literatura escrita; sus clásicos son la leyenda y la fábula.

El esquimal apenas, si se preocupa por el resto del mundo. Suele ver en el correo el mapa, pero lo hace sólo por un momento. Prefiere oír el radio. Curiosear un magazine, contempla admirado los anuncios; encuentra, visiblemente satisfecho, una mujer con pieles blancas; pregunta algo sobre el caballo o la vaca; reconoce a un "térrier" como perro, aunque, afirma, tiene muchas aberraciones; dice que podría hacer un "igloo" tan alto como un rescacielos, si quisiera; murmura "motah khah" al ver un automóvil ilustrado; pregunta si los plátanos se dan en el mar; contempla largamente las ilustraciones de las historietas cómicas, pero sin reír; suelta la carcajada ante el aspecto que presenta Jeritza en el papel de Turandot; recorta un cuadro de la carátula del periódico, lo cierra descuidadamente, y eso es todo.

Sabe jugar a la baraja; escucha las lecturas, informes de tiempo, sermones y música del radio. Cambia sus pieles de zorra, su barba de ballena o sus botas por alimentos, municiones y vestidos; después, se sienta silenciosamente en su "komatik", hace ruta hacia el campo, y se convierte, una vez más, en aborigen.

¿Qué es lo que piensa mientras hace sus largas jornadas? ¿Se encanta con la belleza del cielo que tiene arriba? ¿Es un misterio para él la aurora boreal? ¿Compone poemas sobre sus cacerías o sus amores? ¿Piensa en el mundo del blanco?

He viajado con los esquimales en sus "komatiks" y he vivido con ellos en el "tupek" y el "igloo". He aprendido a simpatizarles grandemente. Pero acerca de sus procesos mentales, sé menos que nada.

Me parece adivinar que el esquimal ha aprendido desde hace mucho tiempo que hay ocasiones para pensar y otras para no pensar, y que las largas horas de soledad en el "komatik" no son de tristeza o de tedio, porque son horas de "no pensar".



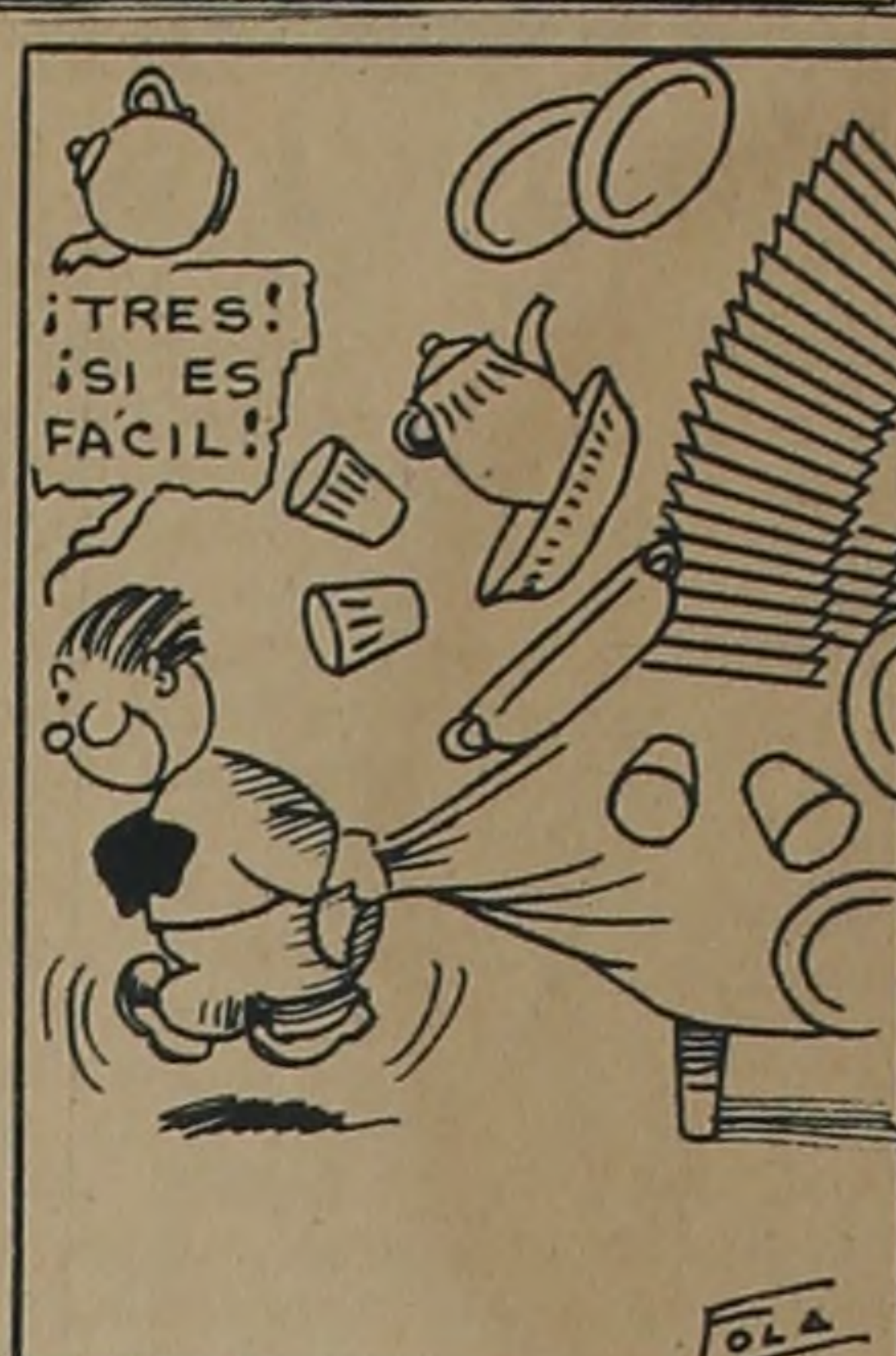
"EL CORREDOR DE SPEEDWAY"
Por Juan Ramón Watt Llerena, 14 años



"ALTO EN EL CAMINO"
Por Mario N. Ibarburu, 12 años



"LLEGANDO A LA META"
Por José I. Mora, 10 años



Queridos niños:

El otro día me llevó Don Tranquilo a un circo. Allí había de todo; músicos, hombres fuertes, payasos, bailarinas, elefantes, monos, caballos y perros. Pero lo que me llamó mucho la atención fue una prueba que hizo un payaso. Tendió una mesa con todas las cosas necesarias para un banquete y después agarrando una punta del mantel, dió un tirón seco y ligero, quedando el mantel en su mano mientras que las cosas de la mesa ni se habían movido siquiera.

Me pareció una prueba bastante rara pero cuando íbamos a casa Don Tranquilo me dijo que solamente era una "demostración práctica del poder de la inercia". Eso era chino para mí, pero ya que él dijo que no era gran cosa se me ocurrió hacer la prueba el día siguiente, a solas, para ensayar. Seguro, después, cuando la pudiera hacer bien, bien se la mostraría a Don Tranquilo y a

Macachín y Dodó.

Bueno; una mañana muy temprano, (yo estaba pasando unos días en la casa de Don Tranquilo) cuando todos estaban todavía en la cama, bajé al comedor. El payaso hizo la prueba con las cosas necesarias como para un banquete, pero a mí me gusta hacer las cosas bien o no hacer nada, así que puse arriba de la mesa todo lo que pude encontrar de loza, de vidrio o de cristal. Puse tres juegos completos de te y dos juegos de café — éstos eran regalos de casamiento de Don Tranquilo — un servicio completo de banquete para doce personas, treinta y ocho platos sueltos y surtidos, cuarenta y tres tazas, cincuenta y dos platillos, cuatro jarras de leche, tres teteras, dos fuentes de cristal y como cien cosas más y agarré una punta del mantel para salir disparando del comedor, pero como todo pesaba tanto no pude levantar velocidad y todo se vino

al suelo y no quedó ni una cosa intacta. Don Tranquilo al oír el barullo que parecía choque de ferrocarriles, salió como cohete de la cama y sacó la cabeza por la ventana y empezó a gritar: "¡Fuego! ¡Asesinos! ¡Auxilio! ¡Comunistas!", porque doña Exaltación no estaba y él tenía miedo de entrar solo al comedor para ver qué pasaba, y vinieron dos camiones de los bomberos con escaleras y mangas y dos cuarteles enteros de soldados creyendo que se escapaban presos por algún túnel, y tres camiones de policía y una punta de sargentos con sables y todo y yo me escapé por la puerta del fondo, así que no sé cómo terminó la cosa hasta el momento de escribir esta carta, pero creo que todo habrá terminado lo más bien, aunque por las dudas voy a pasar por la casa de Don Tranquilo por unos cuantos días. — Hasta luego.

CIENGRAMOS.

COLABORACIONES

"Día de Reyes"

Era un día de reyes y yo me acosté muy temprano. Y puse mis zapatos afuera y pensaba, pensaba silenciosa qué juguetes más lindos me traerán los reyes.

Pasaron los reyes, muy despacito caminaban, venían cargados de juguetes para niños buenos.

Al otro día me levanté muy temprano y enseguida corrí hacia los zapatos. ¡Qué sorpresa! ¡Qué lindo juguete me habían puesto!... Era una muñeca rubiesita con ojos negros, estaba dormida, y al acercarme yo, se despertó y pude ver qué ojos divinos tenía.

Blanca Ester Lettiere. — (Florida)

La puesta del sol

Fébo asciende lentamente por el firmamento azul.

El cielo se tinte de un rosado pálido. Allá a lo lejos, el sol con sus últimas hebras de oro se oculta detrás de las grandes sierras. Allá los pájaros buscan ansiosos sus nidos. Los campesinos llevan sus ganados a los establos. Y todo es paz y silencio mientras el manto de la noche cubre todo el espacio.

Irma Esperanza Plada Robaina.

LO MEJOR DE LA SEMANA

"El Camino"

Cuando la aurora despierta muy alegre

[y risueña
y el horizonte bello sus colores enseña,
el camino se extiende con gracia tem-

[pranera
mientras que va entonando su canción
[mañanera.

¡Son muchos sus suspiros y muchas son
[sus penas...

los cardos que a su orilla nacen y hu-
[mildes crecen

le preguntan su dolor muchas veces,
...y él por complacerlos se lo dice...

Se dice que está triste porque nadie lo
[quiere,

que nadie a conversar con él viene en
[los atardeceres,

¡A él que es un encanto y que encierra
[promesas!

¡A él que es la esperanza de los hori-
[zontes,

y que oye los suspiros de los cercanos
[montes...

¡A él, que es un cariño, y que a todos
[da libre paso,

¡A él, nadie le hace caso!

Olga Bacigalupo (14 años).
(Rincón de Melilla).

COLABORACIONES

"El árbol"

¡Oh árbol, compañero inseparable del hombre!

En los días calurosos de verano, tú, con tu follaje sombrío, nos resguardas de los ardientes rayos solares.

Los pajarillos buscan tus ramas para hacer sus delicados nidos.

De tí se hacen las mullidas camas, los muebles y, por último eres el frío ataúd en que dormimos el sueño de la muerte.

¡Bendito seas, oh, árbol!

Lidia Ester Plada.

"Las flores marchitas"

I

Ya se va la primavera
Se va para retornar,
Como sonrisa pasajera
Que volverá a alegrar.

II

En conjunto, forman las flores
Un aspecto desolador,
Pues sus pétalos multicolores
Han perdido el color.

III

El otoño ha llegado
Con sus fuertes vientos.
Y a las flores ha quitado
Sus pétalos por cientos.

Walter Estévez ((11 años).

16 GRAN CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES ORGANIZADO POR
"MUNDO URUGUAYO" Y CONSAGRADO POR 15 AÑOS DE ÉXITO

mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

COLABORACIONES

AVESTRUZ. — Ya nos había sido denunciado el caso de los aprovechados hermanos. Tomaremos medidas para que esos plagios no vuelvan a aparecer.

MYRTHA. — Tu trabajo fué premiado en el concurso. Puedes pasar a retirar el premio correspondiente.

OJAZOS AZULES. — Diles a los que nos agradecen los premios que no deben estar tan agradecidos, pues si hubiéramos sabido que habían copiado los trabajos con que los conquistaron no se los hubiéramos dado.

YOLANDA GONZALEZ. — No tienes que desanimarte porque no se te publique una composición; tenemos muchas esperando y saldrán a medida que tengamos espacio.

AMERICA. — Agradecemos tus felicitaciones y esperamos sigas colaborando a pesar a lo "raro" que encuentras en estas páginas. En cuanto a tus trabajos creemos que se haya perdido alguno, porque después de tanto tiempo debían haber aparecido.

PEDRO GAINZO. — Mándanos el cuento si no es muy largo, porque tenemos poco espacio.

LINA. — Esa poesía es de Juana de Ibarbourou; hace poco se publicó en MUNDO URUGUAYO.

TOLITO. — No tenemos nada que ver con eso. Dirígete a otra revista.

MANOLO LEMA. — Te contestaremos en el próximo número.

CORREO DEL CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

ROSITA. (Colón) — Como todos los años, los premios serán valiosos. Puedes leer las bases en MUNDO URUGUAYO.

DICTADOR. (Montevideo) — Eche un vistazo al MUNDO y encontrará infinidad de modelos para el disfraz caricaturesco de su nene.

OSO POLAR (Pocitos) — Hecho el disfraz en caricatura como Vd. me indica y siendo tan chico el nene, creo quedará muy bien. Pero por favor que no grite como lo hacen esas barras de azufre con plernas que aturden a medio Montevideo.

PIRULA (Montevideo) — No hay inconveniente en hacer constar que su nena tiene solamente 8 meses. Me resulta interesante la idea del disfraz por Vd. concebido. Lea las bases en esta revista, y por más datos diríjase a la Foto Faig, 18 de Julio 968 bis.

DONA LUISA (Carrasco). — En breve daremos a conocer la lista completa de los valiosos premios.

SI YO FUERA RICA

Si yo fuera rica: sembraría el bien a manos llenas; visitaría con frecuencia humildes hogares, en donde carecen de todo, hasta de lo más indispensable, proporcionándoles alegría y bienestar. Fundaría nuevas casas de salud con todos los adelantos modernos, para comodidad de los que en ellas se asistieran. Establecería muchas, pero muchas escuelas, en distintos parajes del país, para que no hubiera ni un solo analfabeto. Más tarde, viajaría por distintos países del mundo y encontraría a cada ciudad más bella, porque sentiría la gran satisfacción de haber hecho mucho bien y de poder seguir haciéndolo.

Negrita Sánchez

E L M A R

Un verde inimitable es el color del mar, en los días hermosos. Tranquilo, suavemente ondulado por la dulce brisa de la mañana, el mar ostenta sobre su extensa superficie infinidad de embarcaciones que navegan apaciblemente, semejando cisnes que se deslizan por las aguas, y que dejan detrás de sí una estela de blanca espuma.

Febo vuelca sobre él, su poderosa arca de oro y fuego, y de las ondas apacibles se desprenden destellos eneguedores...

¡Cuántos misterios, cuántas riquezas y tesoros, encierra el mar en su seno! ¡Cuántos palacios flotantes que se han sumergido para siempre, duermen un sueño eterno en sus profundidades!...

Es el mar un poema de lejanías, de misterios, de bellezas...

María Esther Tellechea

LOS ARBOLES

Plantar un árbol es un deber, es llenar una misión. Esa varita desnuda que hoy cimbra el viento ocultando la vida tras tosca corteza, rebosará de savia, de hojas y de frutos al llegar la primavera. En sus ramas al amparo de sus hojas y al perfume de sus flores, vendrán aves cantoras a trinar, mientras el hombre gozará de su sombra y gustará de sus frutos, cuando en las horas radiantes del estío, el cansancio y la sed le fatiguen.

Todo lo insignificante y sencillo que tiene la operación de plantar un árbol lo tiene de grande, la retribución de éste al ofrecer en cada año que pasa la ofrenda de sus frutos y el néctar de sus flores.

Blanca Nieves Sugo (15 años)

LA FUENTE

¡Salta! fresca y rumorosa, el chorro cándido de la fuente, La luna es como una copa, con sus rayos absorbentes.

Rueda su círculo de plata, por entre el agua serena... Sueñan las blancas estrellas... ¡Diamantes fulgurantes! Siempre bellas y brillantes.

Desde la faz azulosa, hay en la fuente agua pura, que brota con ansia local!

Los pájaros han cantado con su voz dulce y hermosa... "las encantadas luciérnagas, han encendido sus anhelos, su corazón se asemejan a ilusiones de luceros".

Resbala el agua de la fuente, cortando todo el misterio, rueda la [luna! copa de ensueño, sobre la faz de los [cielos!

Irmita Pérez Muñiz
Lascano.

LA GUERRA EN EL CHACO

En el Chaco miles y más hombres dejan su vida. ¿Qué piensan los del gobierno? ¡Son vidas que se van para no volver! Todos los niños del Uruguay pedimos que cese la guerra! ¡Muchas madres lo agradecerán!

Ambrosio S. Berrutti

LOS DURAZNOS EN FLOR

Los árboles despiertan del largo sueño del invierno, con nuevas fuerzas hacen más intensas sus funciones, exhalan el oxígeno que nos da la vida y se visten con muchas hojas y flores coincidiendo con la llegada de la primavera, que es la estación de las flores, del perfume, y en la que se siente al parecer, como nunca, el murmullo del torrente y el canto de los pájaros. ¡Y con qué elegancia se visten las plantas de fiesta! Su forma bella, su brillante color, sus variados matices los perfumes de sus pétalos, el almíbar de sus cálices, todo concurrir a hermosearlos. Hermoseado y vestido de fiesta, todo en traje color rosa, se nos aparecen los durazneros en flor. Para dar su bienvenida a la Naturaleza, para asociarse al júbilo que pone en la vida la primavera que llega, para hablarnos de promesas, la promesa del fruto que será deleite de nuestro paladar tras de haber sido la flor, gozo de nuestros ojos, en una fiesta triunfal, fiesta de color y de luz.

Margarita Quihillaborda
(12 años)

A LAS MADRES QUE CRIAN
les conviene saber
que usando en su alimentación diaria, el

conocido producto a
base de cereales
"LACTARIS"
aumentarán y mejorarán las condiciones

nutritivas de su leche
Se vende en la Casa
BIOS, Paysandú 1144
esq. Rondeau.
Teléf. 1145 Cerdón

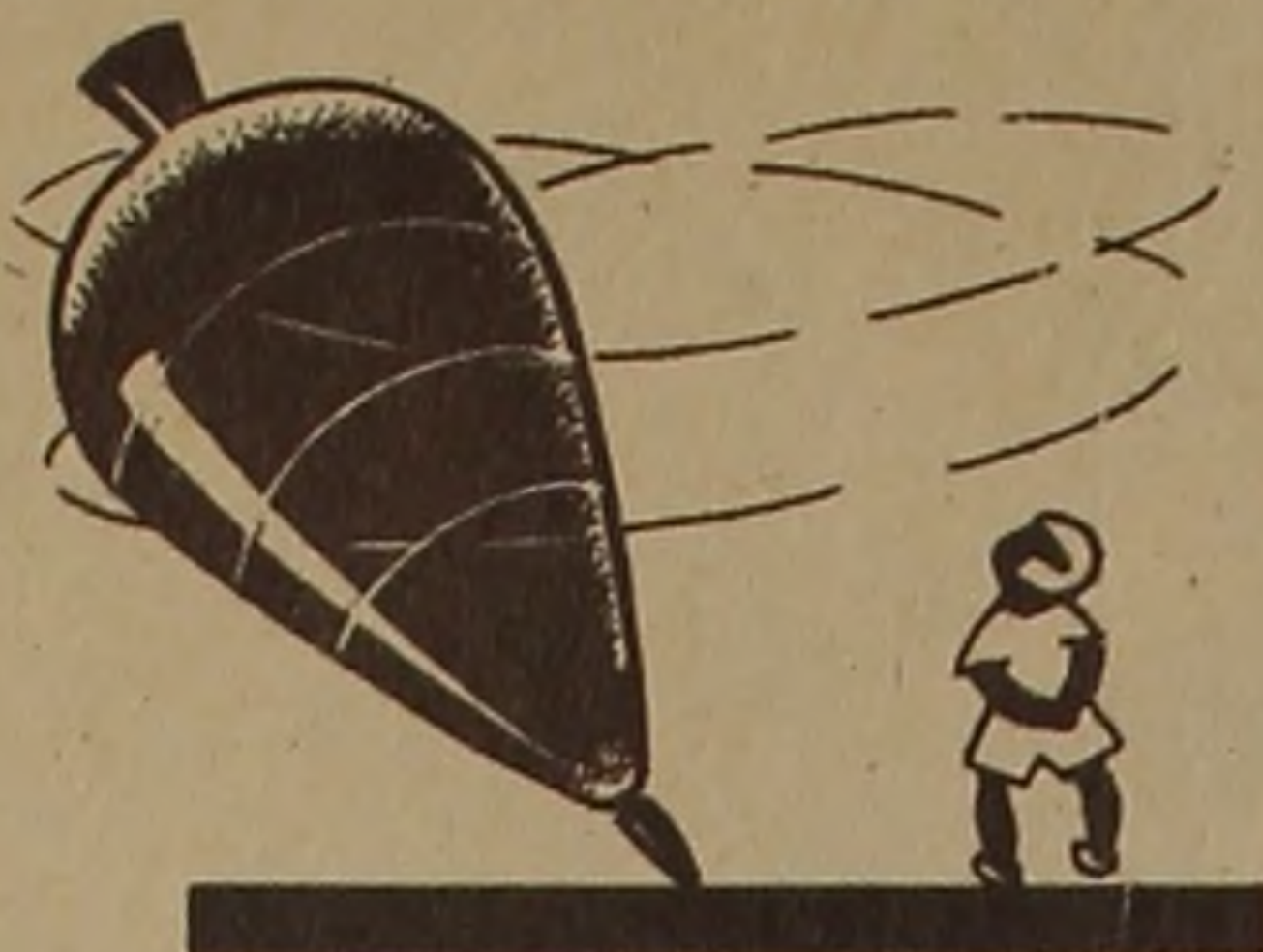
mundo infan

JAZMINES DE ESTRELLAS

Blancos, puros y alegres la glorieta de jazmines cae sobre nuestra vieja casa como un paisaje de primavera. Son estrellitas, débiles, pequeñas, livianas, aromadas de armiño, son como un motivo de juventud! Y cuando el sol las besa... sonríen...

¡Sol y estrellas en el límpido retazo del día que marcha!

Irma Pérez Muñiz



LA GU

La guerra es una...
dad, por ser el trin...
sobre el derecho, porq...
hombres los sentimien...
y sanguinarios y por los...
le acompañan, entre los...
citarse: la matanza de los ho...
saqueo, incendio de las ciudades...
persecuciones, el hambre y la miser...
De todos los argumentos a favor de la guerra, sólo uno parece fundado: la guerra y su preparación desarrollan el valor, la dureza, la energía, pero...
¿y no hay otros medios que desarrollen estas virtudes? ¡El trabajo, los deportes y el amor al progreso son seguramente fuentes más preciosas para el desarrollo de esas cualidades morales tan útiles a la humanidad.

Israel Epstein (11 años)

Mundo Uruguayo

● Revista Semanal
Editada por la
E M P R E S A

Mundo Uruguayo

Director:

● O R E E S T E S
B A B O F F I O

● Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez
Teléf. 2040 Central y Coop.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES:

Un año	[52 números \$ 4.00
Un semestre	[26 " " 2.25
Número suelto	" 0.10
" atrasado	" 0.20
América y España	" 4.50
Demás países	" 6.50

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales

PIEDRITAS DE COLORES

Cañada de mis días de muchacho que saltando y cantando
veis cruzar el carro de trigo de la Mañana y dais a la primera estrella de la tarde una cinta con nubes para clavarle en ella. Cañadas con huevitos de sapos y huecos con helechos donde guardan sus piedras de colores los cerros.

Cañadas como niñas que al fin de tantas risas dais en lentos arroyos que en vez de cantar rezan... Me enseñaron el rito los pilletes amigos: Hay que tirarse al fondo con los ojos [abiertos].

—En el fondo se peinan cabelleras de sauces y ruedan musicales las monedas de piedra con colores de nube y estriadas de vetas como venas— ¡A ver cuál de nosotros saca la más bonita! ¡Vamos a hacer una colección para jugar a "la payanita"! Saco una y dos y diez todas de parecido color.— ¡Pero ya aprendí a tener los ojos abiertos. He de sacar una mejor!

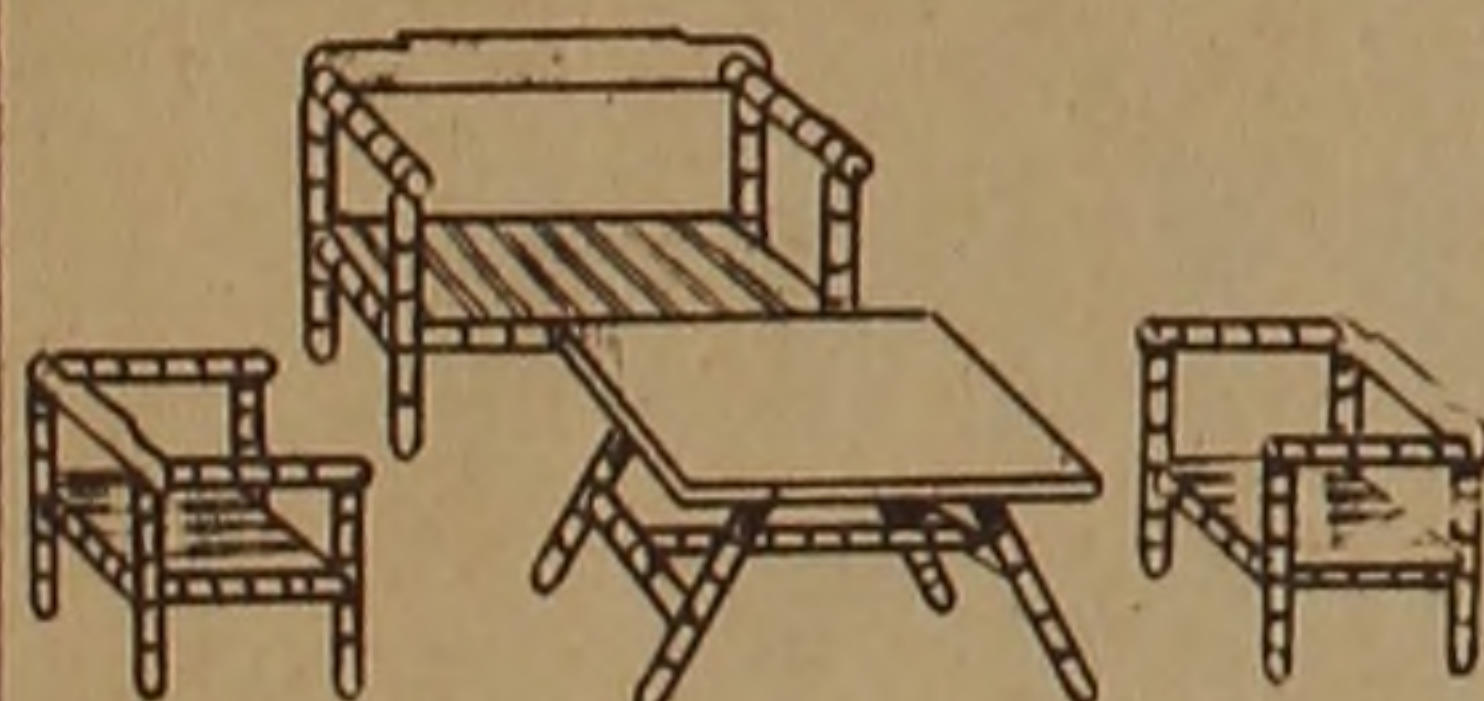
A ver, muchachos, traigo mil piedras de los cerros.— —¿Hay alguno de aquellos que el juego no [olvidó?— ¡Me he arrojado a la vida con los ojos [abiertos y aquí traigo piedritas de lindo color!

JUAN JOSÉ MOROSOLI

NENE Y MUÑECA BACIGALUPI



SE ATIENDEN EN EL DIA LOS PEDIDOS DE CAMPAÑA



PRECIOSO JUEGO DE JARDIN O VESTIBULO PARA NIÑOS, EN MADERA TORNEADA, IMITACION BAMBU, MEDIDA 35X46. ALTO 42 cms. ALTURA DE LOS ASIENTOS DEL SOFA Y SILLONES, 22 cms. EL JUEGO \$ 5.50

JUEGO DE BASKET BALL. ALTO mt. 7.68 EL JUEGO \$ 8.95



SUBE Y BAJA, SOLIDA CONSTRUCCION EN HIERRO T. CON ASIENTOS DE MADERA, VARILLA REGULABLE, DE ACUERDO A LA DIFERENCIA DE PESO DE LOS DOS NIÑOS. MUY BIEN PINTADO, LARGO 2 mt. \$ 7.95 \$ 5.50 OTRO TODO EN MADERA \$ 5.50



HAMACA PARA BEBES EN MADERA TORNEADA PLEGADIZA. ALTO mts 1.55 cms.

\$ 6.95

SARANDI 620

mu

RESPUESTAS

AVESTRUZ. — Y
nunciado el caso
hermanos. Toma
que esos plagio
recer.

MYRTH
do en
tirar



Después del gusto... viene el susto...

HASTA el más puritano de los hombres se ve obligado socialmente, de vez en cuando, a asistir a fiestas, — a una despedida de soltero, a desear "buen viaje", a un matrimonio, a celebrar un ascenso, etc. Y por mucha fuerza de voluntad que tenga, muy a su pesar tiene que beber. Una copita, otra copita y otra copita... Cuando menos piensa se encuentra rebosando una alegría inusitada...

Pero... al día siguiente, ¡qué cansancio, qué abatimiento, qué "susto",

qué dolor de cabeza! Si tiene a mano *Cafiaspirina*, la bondadosa amiga que no falla nunca, ¿por qué desesperarse? Dos tabletas con un vaso de agua producirán efectos maravillosos: le quitarán el dolor de cabeza y el malestar, y le devolverán las fuerzas y el bienestar.

Como es absolutamente inofensiva, la *Cafiaspirina* puede tomarse en cualquier momento. Es excelente también para neuralgias, resfriados, jaquecas, reumatismo, dolores de muelas y oído, etc.

CAFIASPIRINA

el producto  de confianza

Tubos de 20 Tabletas o su 0.90

Cajita de 6 Tabletas o su 0.30